

ЗАГЛАВНЫЕ ПЕРСОНАЖИ

В «Литературной газете» (22 ноября 1967) в статье В. Камянова «Не добротой единой...», посвященной современной советской литературе, читаем фразу: «...старуха Власьевна и тетя Ариша из повести Ю. Сбитнева „Своя земля и в горсти мила“ — все это не просто заглавные персонажи (разрядка моя.— В. Д.), а герои — „распорядители“...». Обратим внимание на выделенные слова «заглавные персонажи». Можно ли считать «заглавными» эти конкретные персонажи в этом конкретном произведении?

Вопрос не сложен. **Заглавный** образовано от основы существительного **заглавие** и означает «относящийся к заглавию, содержащий в себе заглавие»: «заглавный лист», «заглавная роль» (Егор Булычов, например), «заглавный персонаж» (тот же Егор Булычов, Фома Гордеев, Анна Каренина и т. п.), т. е. персонаж, именем которого названо произведение. Это типичный случай образования относительного прилагательного с сугубо относительным значением.

Что же с этим словом происходит в речевой практике (сначала устной, а затем и письменной)? Прилагательное начинают употреблять в значении качественного «главный, лучший, самый важный» и даже «первый, пе-

редовой». Эти случаи неправильного употребления отмечены в словаре-справочнике «Правильность русской речи» (М., 1962). Предпосылок семантического характера для подобного изменения значения в слове **заглавный** не было никаких. Ложная внешняя близость слов **заглавный** и **главный** послужила причиной совершившегося факта. И с чьей-то легкой руки пошли гулять по страницам газет (сначала областных, а затем и центральных), журналов и даже художественных произведений «заглавные вопросы», «заглавные характеры», затем «заглавные секретари» и, наконец, «заглавные площади».

Кстати, процитированная статья из «Литературной газеты» пестрит словом **заглавный**: «...заглавный характер в „кадре“», «заглавные характеры убеждают», «есть заглавный характер, и вокруг него идет лирическая работа», «и вот стабильность как внутренняя норма заглавного характера становится нормой поведения».

Можно ли оправдать такое употребление слова **заглавный** тем, что оно все чаще и чаще встречается нам? Ответ может быть только один. Нет, нельзя. О распространенности его можно сожалеть. Еще большее сожаление вызывает факт проникновения его в «Литературную газету».

В. П. ДАНИЛЕНКО