

ДУНИАДА?



лова *спартакиада*, *олимпиада* всем хорошо известны, они прочно вошли в наш обиход. Слово *универсиада* 'соревнование спортсменов-студентов' появилось сравнительно не-

давно, но и оно стало уже знакомым и привычным. Эти слова часто звучат по радио, встречаются в газетах.

В современном русском языке в слове *олимпиада* (наряду с которым существуют слова того же корня *олимп*, *олимпиец* и др.) выделяется суффикс *-иада*, знакомый нам и по ряду других слов. Более 20 лет назад суффикс *-иада* расценивался как малопродуктивный и несущий (в ряде образований) иронический оттенок значения. Академик В. В. Виноградов в книге «Русский язык» (М., 1947) писал: «Богато представлены в системе твердого женского склонения и суффиксы отвлеченных понятий. Сюда относятся... малопродуктивный суффикс *-ада* (*-иада*), образующий названия длительных действий (блокада, канонада), ряда одинаковых предметов (аркада, баллюстрада...), музыкальных, театральных, литературных (эпических по преимуществу) произведений (буффонада, арлекинада, серенада, „Россиада“ и т. д.), спортивных состязаний (*-иада*: олимпиада, альпиниада, спартакиада), а также иронически употребляемый для обозначения событий или явлений, связанных с жизнью и деятельностью какого-нибудь лица».

В современных грамматиках (см., например, «Грамматику современного русского литературного языка» АН СССР. М., 1970) суффикс *-иада* рассматривается уже как вполне нейтральный и продуктивный. Слово *спартакиада* было создано для обозначения соревнований рабочих спортивных организаций. Сравнительно недавно по образу и подобию этого слова, имеющего значение 'соревнования по различным видам спорта спортсменов разных обществ' (а не только общества «Спартак»; ср.: спартакиада Вооруженных сил; спартакиада профсоюзов), было образовано слово *универсиада*. А в последнее время, точнее в 1970 году, в спортивной печати появилось слово *динамиада*, которое означает 'соревнования спортсменов только общества «Динамо»'.

Но и это слово оказалось не последним в ряду новых слов, образованных с суффиксом *-иада*. В феврале 1971 года в газете «Вечерний Ленинград» читаем: 19 февраля — „Дуниада“ — музыкальное обозрение, посвященное творчеству И. О. Дунаевского». А несколько дней спустя в рецензии на это обозрение в той же газете сказано, что *дуниада* — ‘театральное представление, где все помера объединены в единое целое’.

Возникновение новых слов — явление закономерное. Но как мы должны относиться к такому, например, слову, как *дуниада*? Правоммерно ли оно? От каждого ли слова можно образовать новые, в данном случае с суффиксом *-иада*?

Чтобы ответить на эти вопросы, обратимся опять к слову *дуниада*. Если бы не пояснение, данное в объявлении, то было бы очень трудно догадаться, что это слово образовано от фамилии Дунаевский. Такое образование возможно от имени Дуня, причем звучать оно будет действительно иронически. Авторы слова *Дуниада*, думается, не стремились к тому, чтобы их детище получило ироническое звучание.

Образование с суффиксом *-иада* от фамилии Дунаевский представляется нам в данном случае неверным, ведь сложный суффикс *-овский, -евский* сохраняет первую часть при образовании слов на *-иада, -иана* и т. п.: Маяковиана (о произведениях В. В. Маяковского), Маяковка (разговорное; площадь Маяковского) и др. Но беда не только в том, что полученное образование по звучанию абсолютно совпало с забавным производным от имени Дуня и угадать в нем фамилию композитора по крохотному ее кусочку просто невозможно. Авторы вообще не посчитались со смыслом, который может приобрести образованное таким способом слово. В русском языке слова с суффиксом *-иада (иада)*, образованные от личного имени, будут обозначать скорее ряд деяний, связанных с этим именем, некую эпопею, причем чаще всего с ироническим оттенком.

В заключение хотелось бы задать вопрос авторам слова *дуниада*: как они назовут обозрение по произведениям Кабалевского или Шостаковича? Не лучше ли в этом случае вспомнить такие слова, как Штраусиана, Шопениана, Моцартиана, и обратиться к суффиксу *-иана*, не забывая, разумеется, о том, что и этот суффикс, как и суффикс *-иада*, можно применить далеко не ко всякому имени. Таким образом, для обозначения музыкального обозрения произведений И. О. Дунаевского можно было бы (если это так необходимо) образовать слово *Дунаевиана* в полном соответствии с законами словообразования современного русского литературного языка.

В. С. ФИЛИППОВ