

● Слово оркестр (греческое orchestra) означало первоначально 'место для танцев'. В древнегреческом языке существовала большая группа слов (глаголы, существительные, прилагательные), означавшая либо действие, либо действующих лиц, связанных с танцевальным искусством. Древнегреческий глагол орхеомаи значит 'плясать, танцевать'. Существительные орхетмос 'пляска, танец', орхестер 'плясун, танцор', орхестике 'танцевальное искусство', прилагательное орхестикос 'танцевальный'.

В театре Древней Греции словом orchestra называлось пространство, площадка перед сценой, на которой во время представления находился хор. Как утверждает в своем Этимологическом словаре русского языка А. Г. Преображенский, слово orchestra и родственные ему слова восходят к древнегреческому глаголу орхео 'поднимаю', то есть orchestra — не просто площадка, а площадка приподнятая. Позднее словом orchestra стало называться место между сценой и зрителями. Вот это место и стали занимать музыканты, и отсюда происходит современный термин *оркестр*.

Из какого же языка непосредственно вошло в русский язык слово оркестр. В Этимологическом словаре А. Г. Преображенского говорится, что слово оркестр в русском



ОРКЕСТР

●  
ОРАТОРИЯ

●  
КАНТАТА

---

языке — заимствование из западноевропейских языков; М. Фасмер в «Этимологическом словаре русского языка» полагает, что заимствование слова оркестр произошло через немецкое *orchester* в XVIII веке. Слово оркестр впервые зафиксировано в Словаре Нордстета в 1782 году.

*Оркестр* в русском языке имеет несколько значений. Оркестром называют совокупность музыкальных инструментов, одновременно участвующих в исполнении музыки: «В концерте исполнялась серенада для струнного оркестра П. И. Чайковского»; так же называют и самый коллектив музыкантов, исполняющих оркестровое произведение: «Симфонический оркестр Союза ССР — это высокопрофессиональный коллектив, которому доступно исполнение произведений любой степени трудности».

Этими значениями не исчерпывается весь объем слова *оркестр*. Оно имеет еще два значения. Об одном из них мы уже упоминали — «место между сценой и зрительным залом». В современном театре это место находится ниже сцены и зрительного зала и называется просто *оркестром* или *оркестровой ямой*: «До начала спектакля было еще далеко и в оркестре музыканты еще не появились». И, наконец, *оркестр* — «партия ансамбля в сложных музыкальных произведениях»: концерт для фортепиано или скрипки с оркестром, партия оркестра в опере. В операх Р. Вагнера, например, большая, самостоятельная роль отведена оркестру. Развернутыми оркестровыми вступлениями предворяется действие, оркестровыми средствами характеризуются персонажи в операх «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Кольцо Нибелунгов».

В настоящее время существует несколько видов оркестра. Прежде всего следует назвать оркестр симфонический, самый многочисленный и по составу инструментов и по числу музыкантов. Широкое распространение получили камерные оркестры. Само название говорит о том, что эти оркестры меньше по составу и инструментов и музыкантов. Известны также эстрадные оркестры, джаз-оркестры, оркестры народных инструментов.

● Вероятно, многие слышали по радио или в концертных залах оратории Д. Д. Шостаковича «Песнь о лесах», «На страже мира», «Патетическую ораторию» Г. В. Свиридова. Этот музыкальный жанр — оратория — очень древний.

Слово *оратория* (латинское *oratorium*, итальянское *oratoria*) восходит к латинскому *oro* «говорю; молю». Оратория возникла первоначально как музыкальное произведение духовного содержания, исполнявшееся солистами и хором с инструментальным сопровождением. Но почему все же этот музыкальный жанр получил назва-

ние *оратория*? Чтобы ответить на этот вопрос, нам понадобится вспомнить итальянское слово *лауда*, восходящее к латинскому *laudo* 'хвалю'; оно означает лирический гимн духовно-назидательного характера на какую-либо популярную в то время мелодию. Лауды были широко распространены в Италии в XIII—XIV веках. Исполнялись эти духовные песни в отдельном помещении при церкви на собраниях верующих. Это помещение при церкви называлось *огаториум*, его название перешло и на произведение, исполнявшееся здесь. Таким образом, можно сказать, что оратория развилась из лауд. С течением времени оратория как музыкальный жанр совершенствуется и окончательно формируется к XVI—XVII векам.

Оратория — крупное музыкальное произведение для хора, солистов-певцов и симфонического оркестра. Оратории пишутся обычно на какой-либо сюжет, однако в отличие от оперы предназначаются для концертного исполнения.

Оратория появилась почти одновременно с оперой и кантатой. Она имеет черты, сближающие ее с этими двумя музыкальными жанрами, и свои отличительные особенности. Оратория отличается от кантаты более крупным размером, сюжет оратории более развит, нежели в кантате, и носит эпико-драматический характер. В отличие же от оперы, в которой преобладает драматическое действие, для оратории характерен повествовательный элемент — в оратории нет драматического действия.

Первым произведением в жанре оратории считается «Представление о душе и теле» Э. дель Кавальери. Исполнялось это произведение как спектакль. Он был поставлен в Риме в 1600 году. Впоследствии элементы драматического спектакля в оратории исчезают. Иногда в ораторию вводится чтец-декламатор. В наше время оратория исполняется только как концертное произведение. Оратории сочинялись в разных странах (Италии, Англии, России). В истории музыки известны оратории Дж. Кариссими «Суд Соломона», «Невфай»; И. Гайдна — «Сотворение мира», «Времена года»; Г. Генделя — «Мессия», «Самсон». Русские композиторы также обращались к жанру оратории. Известны оратории С. А. Дегтярева «Мишин и Пожарский, или Освобождение Москвы» (1811), А. Г. Рубинштейна «Потерянный рай» (1856).

● Слово *кантата* — итальянское (*cantata* — песня, от *cantare* — петь).

Кантата возникла, как и оратория, в Италии, в XVII веке как форма сольной вокальной лирики, затем превратилась в небольшую камерную оперу. Такая кантата исполнялась солистами, без хора и носила лирический характер. Это была так называемая камерная

кантата. Со временем появляется кантата и иного характера, так называемая кантата хоровая, где главную роль стал играть хор. В кантате такого рода солисты или занимают незначительное место или отсутствуют вовсе. Кантата приобретает торжественный характер.

Содержание кантаты могло быть как духовным, так и светским. Кантата, как и другие музыкальные жанры, прошла длительный путь развития. И сейчас мы можем определить кантату как «произведение торжественного или лирико-эпического содержания, состоящее из нескольких законченных номеров и исполняемое певцами-солистами, а также хором в сопровождении оркестра» (Энциклопедический музыкальный словарь. М., 1966). Кантата и оратория по своему строению близки, однако есть у них и различия. Во-первых, кантата бывает обычно меньшего размера, нежели оратория, и во-вторых, сюжет кантаты менее разработан, чем в оратории.

Слово *кантата* впервые зафиксировано в «Новом словотолкователе» Н. Яновского (СПб., 1804). В дальнейшем это слово включалось и в Общий церковно-славяно-русский словарь П. Соколова (СПб., 1834) и в более поздние словари.

Многие композиторы, и зарубежные и русские, отдали дань в своем творчестве кантате. Известны кантаты И.-С. Баха, В.-А. Моцарта. В России впервые кантаты были написаны в XVIII веке П. А. Скоковым. А в начале XIX века, в 1812 году, появляются произведения типа кантаты, написанные Д. С. Бортнянским: «Марш всеобщего ополчения в России», «Певец во стане русских воинов»; кантаты А. Н. Верстовского — «Пир Петра I», «Последний день Помпеи». Получили широкую известность написанные позже кантаты П. И. Чайковского «Москва», С. В. Рахманинова «Колокола», С. И. Танеева «Иоанн Дамаскин» и другие. Дальнейшее развитие жанр кантаты получил у советских композиторов, которые внесли в кантату современное содержание, новые образы, связали ее с народной песней. Упомянем здесь в качестве примера кантату С. С. Прокофьева «Александр Невский» и «Кантату о Родине» А. Арутюняна.

*В. С. ФИЛИППОВ*

*Рисунок Б. Захарова*