Мы познакомили читателей («Русская речь», 1969, № 3 и 6) с историей названий музыкальных инструментов: свирели гуслей, пищали, трубы, гудка, барабана, бубна, бытовавших на Руси в древние времена.

В предлагаемой статье рассказывается об инструментах, по происхождению тоже древних, но широко распространившихся в XVI—XVIII веках, особенно в эпоху правления Петра I.

В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

ГОБОЙ Первое упоминание о гобое встречается на рубеже XV—XVI веков. Прямыми предками гобоя можно считать зурну на востоке, свирель — в России. Слово *гобой* пришло в русский язык из немецкого — 'hoboe', куда оно попало из французского — hautbois. Это слово в форме *гобоя* впервые зафиксировано в Словаре И. Нордстета в 1780 году, в текстах же встречалось и раньше. В «Докладах Московского театра» (1704) сказано: «Робят пѣвчихъ... прикажите музыкантомъ учить на габояхъ и на прочихъ инструментахъ». Часто встречается слово *гобой* и в произведениях литературы XIX—XX веков: «Скрипки, альты, гобои и литавры играли на хорах старые немецкие песни, русские плясовые» (А. Н. Толстой. Петр I).

ВАЛТОРНА Валторна — музыкальный медный духовой инструмент. В русский язык слово пришло из польского waltornía, в польский — из немецкого (Waldhorn 'лесной рог'). Рог, предок валторны, появился очень давно. Им пользовались уже этруски и римляне. Рог первоначально имел дугообразную форму, напоминавшую рог животных. Позже трубку стали сгибать в несколько оборотов. Это делалось для удобства играющего. Такой вид инструмент приобрел во Франции в конце XVII века, где назывался cor de chasse. В Германии, куда рог попал из Франции, он использовался не только для подачи сигналов на охоте, но и вошел в военный оркестр, а в 1664 году композитор Дж.

Люлли вводит рог и в оркестр театральный. В России при императрице Елизавете был создан целый оркестр из охотничьих рогов.

Слово *волторна* (именно в таком написании) мы встречаем в Лексиконе 1762 года, позже это слово фиксируют другие словари: Словарь И. Нордстета (1780) и Словарь Академии Российской (1789 и 1806). В текстах слово встречается значительно раньше. Так, в «Бумагах кабинета министров» под 1736 годом упоминается слово *валторна*: «объ отдачѣ вѣ подрядъ трубъ, валторнъ, вальторному мастеру Томсону Сандерсу».

КЛАРНЕТ Слово *кларнет* существует в ряде языков, в русский язык пришло из французского clarinette (от старофранцузского clarine 'музыкальный инструмент с высоким звуком'), а восходит оно к латинскому clarus 'ясный'. Такое название характеризует звук инструмента: ясный, прозрачный, чистый.

Кларнет можно считать прямым потомком старинной французской свирели — chalumeau. По форме современный кларнет — цилиндрический канал с клапанами и небольшим раструбом на конце. Вообще следует сказать, что кларнет на протяжении веков претерпел много различных изменений. Много труда в усовершенствование кларнета вложил немецкий мастер из Нюрнберга Христофор Деннер. Ближайшим предшественником современного кларнета является инструмент, сконструированный в конце XVII века. Позже в кларнет вносились лишь небольшие усовершенствования.

В словарях *кларнет* встречаем уже в Новом словотолкователе Н. Яновского (1803—1806) и несколько позже в Общем церковнославянско-российском словаре, составленном П. Соколовым (1834).

ФАГОТ Фагот — деревянный духовой инструмент, состоит, как правило, из четырех трубок, связанных между собой. Отсюда и название инструмента (из итальянского fagotto 'узел, связка', может быть, через посредство немецкого Fagott). Фагот изобретен в начале XVI века в Италии каноником Афранио, а затем усовершенствован в середине XVI века в Германии инструментальным мастером из Нюрнберга Зигмундом Шейцером.

Слово *фагот* отмечено в Словаре И. Нордстета и встречается в текстах литературных произведений: стихотворениях, мемуарах, записках и т. д. «Вдруг из-за двери в зале длинной // Фагот и Флейта раздались» (Пушкин. Евгений Онегин).

ФЛЕЙТА Флейта — один из древнейших духовых музыкальных инструментов; по своему строению деревянная, металлическая или костяная трубка с цилиндрическим или коническим каналом. В верхней части трубки имеется небольшое боковое отверстие. Звук извлекается вдуванием струи воздуха прямо в канал.

Слово *флейта* попало в русский язык из немецкого Flöte (от старофранцузского fläute). В XVII веке употреблялась также форма *флейт* (мужского рода), заимствованное из голландского fluit. Кроме одноствольной существует флейта многоствольная, так называемая флейта Пана. В России разновидностью флейты Пана можно считать цевницу (в текстах — в XIV в.).

Слово *флейта* находим уже в Словаре Берынды и в «Памятниках дипломатических сношений» под 1697 годом. Существовал и особый род флейты — флажолета, называвшийся *флейтуза* (из французского flûte douce). В «Записках» Болотова читаем: «Къ музыкѣ имѣлъ онъ особливую охоту и игрывал самъ довольно хорошо на флейтузѣ». Слово *флейта* встречается в произведениях многих писателей и поэтов XIX—XX веков.

В. С. ФИЛИППОВ

****

ПРАКТИКУМ ПО СТИЛИСТИКЕ

I. Исправьте предложения

1. Конструктор Быков сыскал к себе доверие и добрую славу в коллективе.
2. Широкоформатный кинотеатр «Орбита» самый прекраснейший в нашем городе.
3. Статья *молодого* ученого написана простым, понятливым языком.
4. Утомленные туристы сделали привал у живописного лесистого озера.

II. Объясните значение (смысл) следующих выражений, укажите их стилистическую окраску в речи

1. Глас вопиющего в пустыне.
2. Давать стрекача.
3. Лить колокола.
4. Ничтоже сумняшеся.

(*Ответы на стр. 135*)