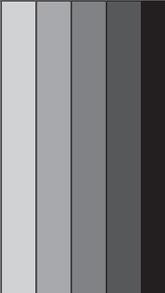


СТИЛЬ

Хронология значений слова *стиль*

Значение и пример	Период использования
<p>‘Характеристика языковых средств’ <i>Что можно знать по тому, что студент из Философии, или Богословии изшедший, не может перевести и средняго стиля Латинскаго.</i> [Петр I. Регламент, или Устав духовной коллегии (1721)]</p>	<p>1720-е гг.</p> <div style="display: flex; height: 100px;"> <div style="background-color: gray; width: 10px; flex-grow: 1;"></div> <div style="width: 10px; flex-grow: 1;"></div> <div style="width: 10px; flex-grow: 1;"></div> <div style="width: 10px; flex-grow: 1;"></div> </div>
<p>‘Способ летоисчисления’ <i>В Риге проводили мы наше время столько весело, сколько в Риге можно, и выехали из нее 23 июля нашего стиля, в шесть часов после обеда.</i> [Д.И. Фонвизин. К родным (1784. 13 (24) августа)]</p>	<p>1770-е гг.</p> <div style="display: flex; height: 100px;"> <div style="background-color: gray; width: 10px; flex-grow: 1;"></div> <div style="background-color: gray; width: 10px; flex-grow: 1;"></div> <div style="width: 10px; flex-grow: 1;"></div> <div style="width: 10px; flex-grow: 1;"></div> </div>
<p>‘Особенности направления архитектуры’ <i>Избавлю себя и вас от подробностей; не хочу говорить о стиле, о бесчисленных колоннах, фронтонах, статуях апостолов, королевы Анны, Великобритании с копьем, Франции с короною, Ирландии с арфюю, Америки с луком; и даже не скажу ни слова о величественном куполе.</i> [Н.М. Карамзин. Письма русского путешественника (1793)]</p>	<p>1790-е гг.</p> <div style="display: flex; height: 100px;"> <div style="background-color: gray; width: 10px; flex-grow: 1;"></div> <div style="background-color: gray; width: 10px; flex-grow: 1;"></div> <div style="background-color: gray; width: 10px; flex-grow: 1;"></div> <div style="width: 10px; flex-grow: 1;"></div> </div>
<p>‘Черты, свойственные конкретному человеку (например, деятелю искусства)’ <i>Надо вести записки ежедневно, хотя бы в стиле Погодина.</i> [А.В. Дружинин. Дневник (1855. 24 ноября)]</p>	<p>1840-е гг.</p> <div style="display: flex; height: 100px;"> <div style="background-color: gray; width: 10px; flex-grow: 1;"></div> </div>

Значение и пример	Период использования
<p>‘Манера, совокупность особенностей по отношению к широкому кругу явлений (поведение, одежда, взгляды, внешность, интерьер)’</p> <p>Внутреннее устройство его имело также свой стиль, как наружная архитектура, как все убранство носило печать мысли и личного вкуса хозяев. [И.А. Гончаров. Обломов (1859)]</p>	<p>1850-е гг.</p> 

1. История вкратце

«У нее есть чувство стиля...», «сыграй нам в стиле танго...», «это не в моем стиле...» — слово *стиль* сегодня употребляется в широком круге контекстов, и сейчас даже трудно представить, что два столетия назад оно использовалось почти исключительно по отношению к способу летоисчисления:

Сегодня 14-е декабря, по новому стилю 26-е. [И.А. Гончаров. Письмо к Ап.Н. и Н.Ап. Майковым (1842. 14 декабря)]

Существительное *стиль* являет собой яркий пример слова, не только не теряющего значения на протяжении времени, но, наоборот, постоянно их приобретающего. Этот процесс можно сравнить с растущим деревом, на котором появляются все новые и новые ветки. Если в начале XIX века слово *стиль* употреблялось в одном типе контекстов, то в конце XX века можно насчитать не меньше 16 контекстов его употребления! Разумеется, при этом изменялась и его частотность. Так, по данным Корпуса, в начале XIX века на 1 млн слов приходилось лишь четыре употребления слова *стиль*, а к началу XXI века цифры кардинально изменились: теперь частотность употребления слова *стиль* на 1 млн слов приближается к 100 (см. рис. 1).

И это неудивительно. Примерно с середины XX века слово пробралось практически во все сферы нашей жизни: *стиль* музыки, *стиль* готовки, *стиль* игры в футбол, *стиль* политики, *стиль* переговоров, *стиль* одежды... *Стиль* в некоторых контекстах из

нейтрального стал положительно окрашенным. Стоит просто сказать: «Вот это *стиль!*» — и уже чувствуется позитивная оценка, одобрение хорошего вкуса. Посмотрим, как приобретались эти значения.

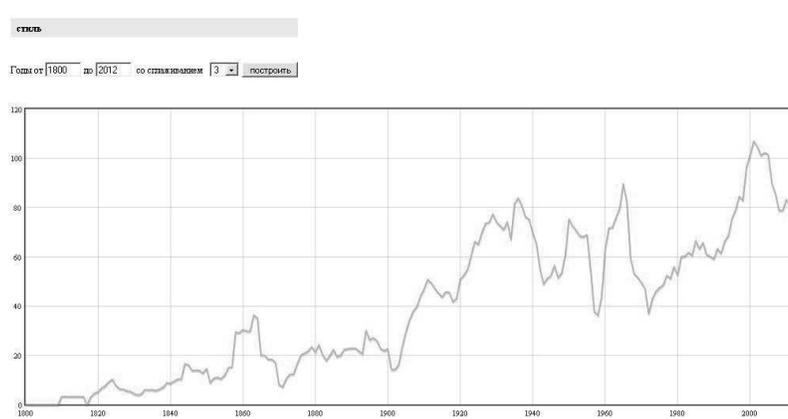


Рис. 1. Частотность употребления слова *стиль*;
НКРЯ, 1800–2000 гг. (в *врт*)

2. По данным словарей

Начиналось все в Петровское время, когда в русский язык пришло существительное *стиль*. Причем в оборот вошли два варианта произнесения и написания: с начальными [с] и [ш]. Вариант с начальным [с] впервые встречается в Корпусе в тексте 1721 г. Первое упоминание *штуля* относится к 1745 г. По мнению П.Я. Черных (см.: [1999]), колебание [с]/[ш] наблюдается на протяжении всего XVIII века. Судя по всему, в русский язык слово *стиль* пришло из западноевропейских языков в значении ‘склад речи’, ‘слог’ (фр. *style*, нем. *Stil* (произносится с начальным [ш-]), англ. *style*), хотя первоисточником является греческий язык, в котором слово имело значения ‘столб’, ‘колонна’, ‘писчая трость’, ‘грифель’. В латыни *stylus* — ‘палочка с одним заостренным концом для письма по воску и с другим тупым для стирания написанного’ [Черных, 1999, т. 2, с. 202]. Также известно, что уже в средневековой латыни сло-

во *stylus* употреблялось для обозначения способа счисления дат. Как свидетельствует «Oxford English Dictionary»¹ («Оксфордский словарь английского языка»), во Франции словосочетание *nouveau style* (новый стиль) употреблялось еще до введения Григорианского календаря (1582) применительно к другому, менее известному способу исчисления времени: дело в том, что Новый год в Средние века отмечался не 1 января, а в конце марта (новогодняя неделя начиналась 25 марта и заканчивалась 1 апреля). В 1563–1564 гг. король Карл IX реформировал во Франции календарь. Новый календарь и получил название *nouveau style* (новый стиль).

Словари следуют за семантическим развитием слова не спеша, в XVIII веке слово *стиль* ими еще не замечено. «Словарь Академии Российской» [1789–1794] фиксирует только *штиль*, но в двух значениях: «(1) слог — низкий, высокий штиль в сочинении; писать высоким, надутым штилем; (2) у мореходцев — время, в которое бывает совершенная тишина на море». При этом словарь отсылает к сочетаниям с прилагательными *новый* и *старый*, а в статьях соответствующих прилагательных мы находим уже слово *стиль*: «Старый стиль — говорится об образе счисления времени...»

В «Словаре церковнославянского и русского языка» [1847] мы видим уже оба варианта — *стиль* и *штиль*, которые дифференцировались по трем значениям: «*Стиль* — 1) Слог. 2) Время-исчисление по годам. *Новый и старый стиль*. 3) Мор. То же, что *штиль*». «*Штиль* — 1) Мор. Совершенная тишина, безветрие на море. 2) Счисление».

Словарь В.И. Даля [1880–1882] отмечает значение «в искусствах, художествах: пошиб; род, образ, вкус, манера, школа. *Стиль готический, мавританский*» и «в счислении времени: старый или юлианский, и новый, или григорианский стиль», не выделяя специально стили в литературе.

Спустя 100 лет Д.Н. Ушаков [1935–1940] выделяет уже четыре значения: *стиль* в изобразительном искусстве, *стиль* в литературе, манера поведения и *стиль* летоисчисления — теперь он на последнем месте.

¹ См.: <<http://www.oed.com/view/Entry/192315?rskey=dmRwIz&result=1#eid>> (последнее обращение 1 июня 2015).

3. Обзор значений и типичных контекстов

За время своей семантической эволюции слово *стиль* в русском языке приобрело более 15-ти различных контекстов употребления. А именно:

- ‘способ летоисчисления’:

*Наконец, около пяти часов ночи на 22 февраля (нашего **стиля**) муки мои прекратились, и родилась наша Соня.* [А.Г. Достоевская. Воспоминания (1911–1916)]

- ‘характеристика языковых средств’:

*Уже говорилось, что научной и технической литературе присущ формальный, логический, почти математически строгий **стиль** изложения материала.* [А.Л. Пумпянский. Слова, устанавливающие логические связи // Химия и жизнь (1966. № 5)]

- ‘особенности направления архитектуры’:

*Его прекрасный дом в греческом **стиле** превратился в библиотеку.* [К.С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве (1925–1928)]

- ‘черты, свойственные конкретному деятелю искусства, личности’:

*...Ах, черт, — весело засмеялся он, точно спохватившись, — да ведь это в вашем **стиле**, дорогой доктор.*
[С.А. Семенов. По стальным путям (1925)]

- ‘особенности убранства интерьера’:

*Выдержать **стиль** — торжественно-классический, «королевский» — помогают и соответствующие аксессуары: фарфоровые мисочки, золоченые ковшики, деревянные разделочные доски, мраморные фигурки и подсвечники на полках.* [Homes & Gardens (2004. 30 апреля)]

- ‘особенности музыкального направления и (или) музыкального произведения’:

*И наша музыка по **стилю** — это тот же самый европоп.* [Известия (2002. 24 мая)]

- ‘особенности направления живописи и (или) произведения живописи’:

Картину непременно надо было выдержать в русском **стиле**, потому что Москва, славянство, «Славянский базар» требовали этого. [И.Е. Репин. Далекое близкое (1912–1917)]

- ‘образ мышления, система идей, ценностей’:

Вместо чувства русского **стиля**, вместо жизнерадостного нашего лубка — легкомысленная бойкость Парижа или гробовая костлявость Мюнхена. [В.В. Маяковский. Россия. Искусство. Мы (1914)]

- ‘манера выполнения деятельности/единичного действия’:

Таков **стиль** работы этого единственного организатора 128 товарных колхозных ферм! [Известия (1934. 5 марта)]

- ‘характеристики внешнего вида’:

Прическа должна соответствовать одежде, дополнять ее и ни в коем случае не выбиваться из общего **стиля**... [Т.В. Моспан. Подиум (2000)]

- ‘манера поведения’:

Хотя мэр Москвы по **стилю** своего публичного поведения, безусловно, принадлежит к людям, готовым слушать москвичей. [Известия (2001. 22 июня)]

- ‘особенности спортивной деятельности’:

У нас в теннисе признавался только классический **стиль** и классическая техника. [Ш.А. Тарпищев. Самый долгий матч (1999)]

- ‘характеристики кино, телевидения и театра’:

Новый **стиль** телевизионных программ «Песне ты не скажешь “До свидания”». [Е.Ю. Дёготь. Новый стиль телевизионных программ // Коммерсантъ-Daily (1996. 20 января)]

- ‘образ жизни’:

Тогда же у нас в доме появилась прислуга, и вообще весь **стиль** жизни изменился до неузнаваемости. [В. Белоусова. Второй выстрел (2000)]

- ‘особенности одежды’:

Не менее хороши и магазин The House of Bruar — там продается одежда в **стиле** кантри из великолепной шерсти и кашемира. [Домовой (2002. 12 апреля)]

- ‘характеристики декоративно-прикладного искусства’:

*В эти годы велись активные поиски орнаментально-декоративного **стиля** и технологии луховицкой росписи.* [Народное творчество (2003. № 4)]

4. Вся история

4.1. XVIII век

Для XVIII века слово *стиль* — весьма редкое. Самые ранние встреченные в Корпусе употребления слова *стиль* — применительно к речи, в значении ‘определенный набор лексических единиц’:

*Высота **стиля**, смелость изображений, живность фигур, устремительное движение, отрывистое оставление порядка и прочее не отличают стиха от прозы, ибо все сие употребляют иногда и реторы, и историки.* [В.К. Тредиаковский. Способ к сложению российских стихов, против выданного в 1735 году исправленный и дополненный (1751–1752)]

М.В. Ломоносов использует два слова, *стиль* и *штиль*, в одном и том же значении:

*Славенский рассудительный и превосходный степень нашей мало употребляются кроме важного и высокого **стиля**, особливо в стихах: далечайший, свѣтльйший, пресвѣтльйший, высочайший, превысочайший, обилгнѣйший, преобильнѣйший.* [М.В. Ломоносов. Российская грамматика (1755)]

В данном примере Корпусом сохранена орфография оригинала, поскольку Ломоносов обсуждает лингвистические вопросы, и исторический облик слов важен для смысла обсуждения.

Первые примеры *стиля* в значении ‘способ летоисчисления’ относятся к 1770-м годами:

*Путешествие наше начну между 15 и 20 нынешнего месяца нашего **стиля**; а как в дороге месяца довольно, то и считаю я быть у вас между 15 и 20 июля.* [Д.И. Фонвизин. К родным. (1785. 2-3 июня)]

Речь в данном отрывке идет о древнеримском Юлианском (старый стиль) и римско-католическом Григорианском (новый стиль) календарях. Разница между ними на момент введения новой системы исчисления времени составляла 10 дней, а теперь —

13 дней (разница постоянно увеличивается из-за разных правил определения високосных годов). Вплоть до XIX века на территории Российской империи господствовал Юлианский календарь, тогда как в других странах Европы жили по григорианскому летоисчислению, которое в качестве «нового стиля» постепенно начало применяться в России наряду со «старым», юлианским, поэтому на протяжении XVIII и XIX веков встречаются упоминания как *старого* стиля, так и *нашего* стиля, а иногда и *русского* стиля, то есть принятого в России. Путаница в летоисчислении создавала массу проблем. На территории России Григорианский календарь введен декретом Совнаркома от 26 января 1918 г.

Значение ‘способ летосчисления’ у слова *стиль* есть и в других языках, например, в английском.

В Корпусе есть один пример употребления слова *стиль* применительно к особенностям архитектуры — в тексте конца XVIII века:

*Избавлю себя и вас от подробностей; не хочу говорить о **стиле**, о бесчисленных колоннах, фронтонах, статуях апостолов, королевы Анны, Великобритании с копьем, Франции с короною, Ирландии с арфой, Америки с луком; и даже не скажу ни слова о величественном куполе. [Н.М. Карамзин. Письма русского путешественника (1793)]*

4.2. 1800–1829

В первой четверти XIX века можно наблюдать интересное явление. Слово *стиль* практически перестает употребляться в каких-либо иных значениях, кроме календарного (см. рис. 2). Это видно по материалам Корпуса, но и более тщательная проверка по бумажным изданиям показывает, что у В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Е.А. Баратынского слово *стиль* в кириллическом написании употребляется лишь в одном-единственном значении — ‘способ летоисчисления’.

*Я в Эмсе останусь еще три недели, до первого августа нового **стиля**. [В.А. Жуковский. Письмо А.И. Тургеневу. (1826. Последние числа июня)]*

При написании использовались сокращенные формы словосочетания:

*Октября 15-го **ст. ст.** — четыре градуса стужи. [Д.В. Давыдов. Мороз ли истребил французскую армию в 1812 году? (1830–1835)]*

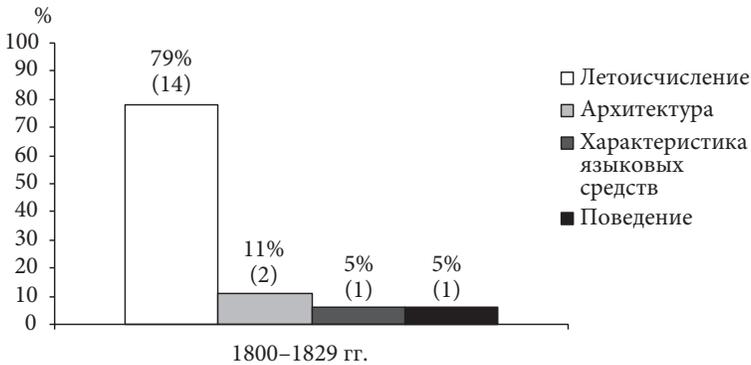


Рис. 2. Значения слова *стиль* в 1800–1829 гг. (проценты и вхождения)

Таким образом, слово *стиль* использовалось в составе нескольких устойчивых сочетаний: *старый стиль*, *новый стиль*, *наш стиль*. Сообщения о том, к какому стилю относится называемая дата, характерны для текстов, которые повествуют о путешествиях, пребывании в других странах или вообще о событиях, происходящих за границей. Например, следующее письмо Н.В. Гоголя написано в Риме:

Самый жаркий день нашего лета не может сравниться, хотя теперь, по нашему стилю, последние числа мая. [Н.В. Гоголь. Письмо к М.И. Гоголь (1837. 12 июня)]

Встречается также использование французского слова *style* применительно к литературному слогу (например, в письме Лермонтова к К.Ф. Опочинину (январь–март 1840 г.) — *style biblique et naïf*²). Впрочем, есть несколько исключений из употребления существительного *стиль* в значении ‘система времяисчисления’. В путевом дневнике А.Д. Черткова (1823–1825) слово *стиль* использовано для характеристики архитектуры:

² Лермонтов М.Ю. Письмо к Опочинину К.Ф. Январь — начало марта 1840 г. Петербург // Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений: в 4 т. Т. 4. Изд. 2-е, испр. и доп. АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом). Л.: Наука, 1981. С. 417.

Стиль арабо-немецкий, наружность украшена статуями, пирамидами, барельефами и прочими украшениями готической архитектуры. [А.Д. Чертков. Журнал моего путешествия по Австрии, Италии, Сицилии, Швейцарии и проч. (1823–1825)]

Редкий пример словосочетания «стиль речи» встречаем в дневниках Александра Ивановича Тургенева; обратим внимание на «французский» контекст употребления (упомянута французская писательница мадам де Севинье), который, возможно, провоцирует употребление слова в этом значении:

Недалеко отсюда т-те Sevigne писала свои классические по стилю письма к Полине своей. [А.И. Тургенев. Дневники (1825. 10 октября)]

Удивительный пример мы находим в дневнике профессора словесности и цензора А.В. Никитенко, в записи от 1826 г. Слово *стиль* использовано здесь по отношению к поведению, манере обращения:

*Было много посетителей, и в том числе дюк Броглио, генерал французской службы, занимающий первое место в свите французского посла, маршала Мармонта. Прекрасный мужчина. Черты лица его благородны и выразительны, движения грациозны и непринужденны. Глядя на него, я понял, как далеки от своего образца наши подражатели французского *стиля* в обращении. Они перенимают внешние приемы и думают, что в этом все.* [А.В. Никитенко. Дневник. Т. I (1826. 20 мая)]

В следующий раз такое употребление слова *стиль* встретится в Корпусе лишь в конце XIX века, когда его значение начнет стремительно размываться. Осторожно предположим, что текст из дневника А.В. Никитенко может быть результатом более поздней литературной правки или, вероятнее всего, позднего перевода соответствующего французского выражения на русский, поскольку для 1826 г. такой контекст является практически невероятным. Обычным для этого периода является лишь значение ‘способ летоисчисления’.

4.3. 1830–1859

Во второй трети XIX века характер контекстов со словом *стиль* заметно меняется. Прежде всего, вернулось употребление этого слова по отношению к архитектуре, встречавшееся еще в XVIII веке, но подзабытое в начале XIX века:

*Катедраль, здание прекрасное, много богатства и архитектура в великолепном **стиле**; заслуживает внимания путешественника. [Ф.П. Врангель. Дневник путешествия из Ситхи в Санкт-Петербург через Мексику (1835–1836. 13 октября 1835 — 22 мая 1836)]*

*Вон видите ли то здание строгого **стиля** с колоннадою — пойдем туда. [И.А. Гончаров. Хорошо или дурно жить на свете? (1841)]*

В этот же период возвращается значение, которое потом станет одним из самых популярных, — ‘совокупность черт, близость выразительных художественных приемов и средств, обуславливающие собой единство какого-н. направления в творчестве’ (см.: [Ожегов, Шведова, 2003]). Такое употребление на русской почве слова *стиль* восходит к XVIII веку, когда была создана ломоносовская теория *о трех итилиях*, или, по выражению Ломоносова, «трех родах речений российского языка». В первую очередь, во времена Ломоносова под *стилем* имелась в виду *лексическая* составляющая речи (хотя в более поздние периоды к «стилевой» характеристике текста и (или) речи будут относить манеру повествования в целом, подразумевая не только лексику, но и характерные авторские интонации, манеру построения предложений, употребление средств художественной выразительности и т.д.). Ломоносов употреблял в своих сочинениях оба варианта слова, и *стиль*, и *итиль*.

Во второй трети XIX века это значение становится одним из самых частотных (см. рис. 3):

*Редактор предоволен, только находит, что **стиль** не довольно строг; ну да с первого раза нельзя же всего требовать. [И.А. Гончаров. Обыкновенная история (1847)]*

*Конечно, вы могли бы употребить **стиль** более изящный, но никогда никто не будет в состоянии высказаться с такой энергией, чувством и сердцем. [М.А. Корф. Записки (1848)]*

Уже в это время начинаются процессы, которые привели к последующему употреблению слова *стиль* применительно к конкретному человеку (‘черты, свойственные конкретному деятелю искусства и личности’): так, согласно Корпусу, в 1847 г. впервые зафиксировано сочетание *стиль* с притяжательным местоимением *его* — пока только по отношению к определенному литератору:

Стиль его, своими совершенствами и своими недостатками, может уничтожить самого искусного и самого упорного переводчика. [В.Н. Майков. Курс эстетики, или Наука изящного. Соч. В.Ф. Гегеля (1847)]

И хотя в этом примере еще говорится лишь о языковых характеристиках, такие сочетания стали базой для новых контекстов.

Во второй трети XIX века наблюдается расширение употреблений слова *стиль*, которое стало использоваться для описания особенностей не только архитектуры, но и живописи, интерьера, элементов декорирования вообще:

*Все это располагалось на двух полках, украшенных внутри кусочками обоев, снаружи — грубою, но замысловатую резьбою; **стиль резьбы** был тот же, что на подзорах, украшавших некогда церковь Ягодни; она относилась, надо полагать, к тому времени и принадлежала тому же долоту и топору. [Д.В. Григорович. Кошка и мышка (1857)]*

*Внутреннее устройство его имело также **свой стиль**, как наружная архитектура, как все убранство носило печать мысли и личного вкуса хозяев. [И.А. Гончаров. Обломов (1859)]*

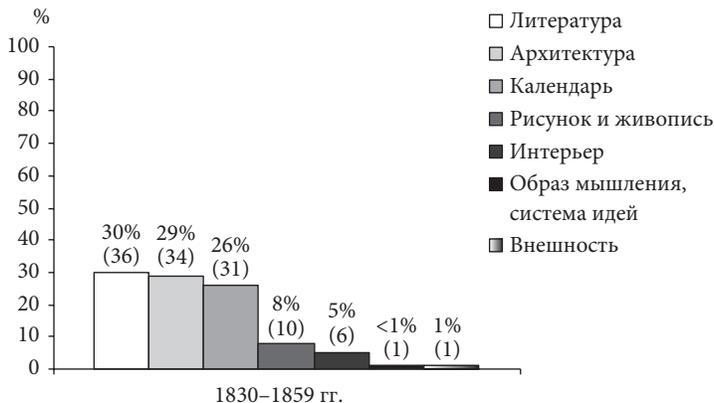


Рис. 3. Значения слова *стиль* в 1830–1859 гг. (проценты и вхождения)

4.4. 1860–1899

Тенденция расширения контекстных употреблений слова продолжается в последней трети XIX века. Уже наметившееся значение ‘индивидуализация, черты, свойственные конкретному деятелю искусства и индивиду’ получает свое полноценное развитие. «Его *стиль*» — так можно охарактеризовать и систему ценностей человека, и особенности его поведения, и определенные внешние параметры. Следующие примеры хорошо это иллюстрируют:

Желательнее было бы хорошенькую горничную в фартучке; но с твоим монашеством и строгим стилем — это очень хорошо. [Л.Н. Толстой. Анна Каренина (1878)]

— ...*Слушайте, отец родной, надо же было с вами познакомиться, ну вот потому я в моем стиле и говорил.*

[Ф.М. Достоевский. Бесы (1871–1872)]

— ...*Лицо этакое... в добролюбовском стиле, на лбу печать глубокомыслия.*

[А.П. Чехов. Скучная история (1889)]

Теперь *стиль* — это совокупность определенных свойств, «род, образ, вкус, манера» (см.: [Даль, 1880–1882]). А к концу XIX века *стилем* стали называть определенный склад мышления, систему идей, ценностей. Это особенно характерно для К.Н. Леонтьева, философа и публициста. Он использует слово *стиль* в самом широком и неопределенном значении — и для характеристики политического направления конкретного человека, и целой эпохи. Он говорит о *стиле* реформ, духа, умов, государства, *стиле* русского национального самосознания и западной общественной жизни.

И холера — сила, и адвокаты революционного стиля имеют у нас блестящий успех! [К.Н. Леонтьев. Передовые статьи «Варшавского дневника» 1880 года (1880)]

Я уже не раз говорил, что я во многом с ним не согласен; и некоторые мнения его (слишком «европейские» по стилю) мне невыносимы и сильно раздражают меня. [К.Н. Леонтьев. Г. Катков и его враги на празднике Пушкина (1880)]

В последнюю треть XIX века слово *стиль* получило настолько широкое распространение, что перешло из сфер искусства и абстрактных понятий вроде «системы идей и ценностей» в более приземленные плоскости. Элементы одежды тоже приобрели *стиль*, стали отличаться друг от друга не только по фасону или крою, но в первую очередь — по *стилю*. Конечно, укоренился и стал очень активен такой контекст использования слова *стиль* к середине XX века, однако его зарождение — именно рубеж XIX–XX веков.

*Потом на Морице серая пражская куртка с зелеными выпушками и с пуговицами неполированного оленьего рога, а под нею поддет длинный коричневый жилет, сшитый камзолом, в **стиле** Фридриха II.* [Н.С. Лесков. Антука (1888)]

*Было хорошо, но юбка портила **весь стиль**.* [Н.А. Тэффи. Жизнь и воротник (1910)]

— ...Застежки должны были быть **в таком же стиле**, как и весь узор, матовые, старого золота, тонкой резьбы, а он бог знает что сделал.

[А.И. Куприн. Гранатовый браслет (1911)]

Если человек может выражаться в каком-то *стиле*, то и его конкретные действия тоже приобретают определенный *стиль*. Существительное *стиль* стало применимо для описания деятельности или единичного действия.

*Задавали мне ужины, читали адреса, делали подношения, точно артисту, а в заключение — устроили на вокзале демонстрацию с пением «Марсельезы» и всякой всячины в этом **стиле**.* [Максим Горький. Письма (1901. 14 ноября)]

*Сколько неосновательны стремления поправить дело во вкусе той старины, о которой люди, стремящиеся к ней, не имеют верного понятия, столь же непрактичными представляются и некоторые новые прожекты, предлагающие различные мероприятия в самомодернейшем **стиле**.* [Н.С. Лесков. Домашняя челядь (1887)]

Все новые оттенки значения и контексты, приобретенные *стилем* в последней трети XIX века, наглядно выстраиваются в довольно обширную и пеструю диаграмму, представленную на рис. 4. Несмотря на то что *стиль* как ‘характеристика архитектурного направления’ по-прежнему играет одну из лидирующих

ролей, новые дефиниции и контексты (например, ‘образ жизни’) начинают догонять это значение по частотности.

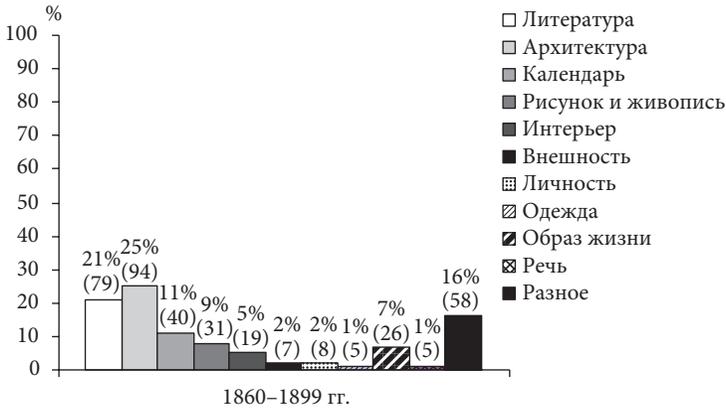


Рис. 4. Значения слова *стиль* в 1860–1899 гг. (проценты и вхождения)

4.5. 1900–1929

К началу XX века слово *стиль* приобрело широкий круг употреблений, значительная часть которых относилась к человеческой деятельности — физической, мыслительной, речевой. И если раньше *стилевые* характеристики были в основном у крупных классов объектов (определенного типа архитектуры, литературы, живописи), то с течением времени слово *стиль* стало применяться не только к классам, но и к индивидуальным объектам. *Стиль* измельчал, так сказать. Свой *стиль* — очень индивидуально-детерминированный и не характеризующийся ясным набором признаков — теперь может быть у каждого отдельно взятого человека.

В первой трети XX столетия семантическая линия «индивидуализации» продолжилась; все больше таких контекстов, где слово *стиль* в значении ‘манера поведения’ привязано к конкретной личности, типу, образу.

После же переменил стиль «прилежного» на «оригинала-декадента»; странно: большинство из учителей считалось с моими обоими

стилями: уважали «прилежного» в неприлежном и робели, опасно озираясь на... «декадента» (их так было мало еще). [Андрей Белый. Почему я стал символистом... (1928)]

Мягкий юмор, добрая улыбка, приклеенная к лицу, — это **стиль симпатичных людей**. [С.Д. Кржижановский. Чужая тема (1929–1930)]

Начало XX века — момент, когда резко возрастает частотность сочетания в **стиле** чего-либо или кого-либо (см. рис. 5), причем нередко речь идет опять-таки о **стиле** конкретной творческой личности.

К тому же артистка дала совершенно оригинальный образ, хотя так легко было сбиться на обычный лад зудермановских девушек — капризных, красиво-взбалмошных и правдивых **в стиле г-жи Комиссаржевской**. [К.И. Чуковский. «Иванов», драма Чехова // Театральная Россия (1905. № 17)]

Следуя моде того года, одна из ее дочерей, худенькая, стройная девица, разучила несколько танцев **в стиле Айседоры Дункан**. [Ф.К. Соллогуб. Звериный быт (1912)]

Распределение по годам (частота на миллион словоформ)

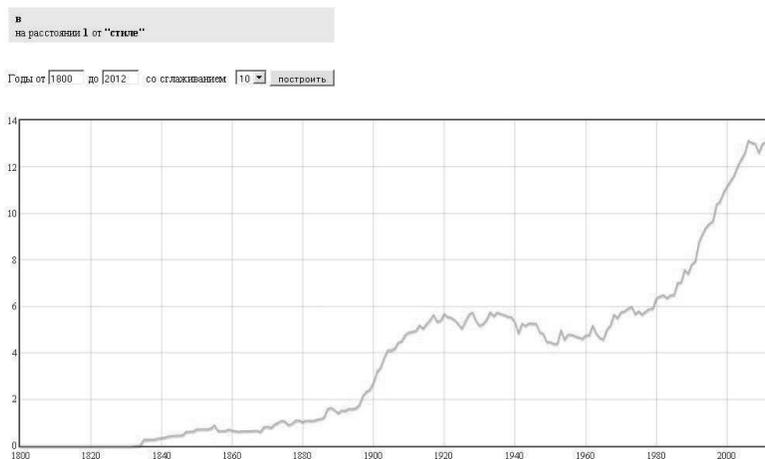


Рис. 5. Частотность употребления выражения слова в **стиле**; НКРЯ, 1800–2000 гг. (в *врт*)

В 1918 г. происходит еще одно важное для слова **стиль** событие — «Декрет о введении в Российской республике западноевро-

пейского календаря», принятый Советом Народных комиссаров, обеспечивал переход на Григорианский календарь. С этих пор *русский стиль* окончательно стал *старым стилем*, а *новый стиль*, в свою очередь, сделался *советским стилем*.

По тогдашнему русскому стилю, это было всего только 20 августа. [П.Д. Боборыкин. Воспоминания (1906–1913)]

В день святых Веры, Надежды и Любви и матери их Софии (их же память празднуем 17-го, а по советскому стилю назло 30-го сентября) ударила итальянская гармония в квартире № 50, и весь громадный корпус заходил ходуном. [М.А. Булгаков. Три вида свинства (1924)]

4.6. 1930–1959

Во второй трети XX века чаще, чем когда-либо, употребляются конструкции *в стиле...* ('как, подобно') и *не в стиле...* ('в отличие от', 'не так, как') с притяжательными местоимениями *в моем стиле, в его стиле*.

Нет, я не поеду — а ну их в болото, эти экспедиции: они созданы для здоровых людей, а не для интеллигентов в моем стиле. [Г.С. Эфрон. Дневники. Т. II (1943. 16 марта)]

В середине XX века сочетания существительного *стиль* с согласованными с ним прилагательными становятся все более и более разнообразными, появляются новые образные сочетания «прилагательное + стиль».

*На самом же деле новое наше жилище походило удручающим образом на Гейзовский дом (до которого было всего лишь четыреста миль): такая же скучная постройка из серых досок с гонтовой крышей и тусклозелеными маркизами; и комнаты, хоть были меньше и обставлены в более строго **плюшево-тарелочном стиле**, представляли сходное расположение.* [В.В. Набоков. Лолита (1955)]

*Причина нынешнего состояния физиологической науки лежит также в организационной стороне дела, в порочных принципах организации научной работы, в **порочном стиле** этой работы* [П.П. Гончаров. За торжество идей И.П. Павлова (к итогам научной сессии Академии Наук СССР и Академии медицинских наук СССР) // Наука и жизнь (1950. № 9)]

4.7. 1960–2010

Последняя треть XX века и начало XXI века являются периодом кульминации в употреблении контекстов со словом *стиль*. Все сферы жизни человека — культуру, спорт, внешний вид, манеру выполнения действия — можно подвести под рамки какого-то *стиля*. Появляются *политические стили, кулинарные стили, корпоративные стили, стили взаимоотношений, стили телевизионных программ, стили ведения бизнеса...* Почти любое музыкальное направление называют теперь не иначе как *стилем*.

*Это «синтетический» термин, под которым понимают всевозможные **стили рока**, так или иначе связанные с симфонической, джазовой электронной и камерной музыкой. [Студенческий меридиан (1984. № 9)]*

*Теперь общаюсь с ней, слушаю записи, вспоминаю нашу поездку и, кто знает, может быть, напишу что-нибудь **в стиле подлинного латино**. [А.Я. Розенбаум. Бультерьер (1987–1998)]*

Часто можно встретить существительное *стиль* в спортивных контекстах:

*Он может не только органично не войти в рисунок композиции, **в стиль катания**, но даже перечеркнуть их. [Т.А. Тарасова, В.Р. Мелик-Карамов. Красавица и чудовище (1984–2001)]*

*Для того чтобы помочь развитию **нового стиля в футболе**, все граждане Nike park старше 18 лет получают паспорт, который дает право путешествовать по всей территории страны Футбола. [Рекламный мир (2000. 30 марта. № 3)]*

Сегодня уже невозможно говорить о внешности, одежде, моде, не используя слово *стиль* :

— Какой **стиль одежды** вы предпочитаете?
[Рена Шейко. Разговор с Майей Плисецкой // Юность (1971. № 9)]

*В одежде Лариса достаточно притязательна. Однако предпочитает «хулиганский» **стиль**. [Рекламный мир (2000. 15 февраля. № 2)]*

В середине XIX века *стиль* означало наличие хорошего литературного вкуса и было положительно окрашенным:

*И чувство, и **стиль**, и мысль, и все эдакое! [В.В. Крестовский. Панургово стадо. Ч. I–II. (1869)]*

На рубеже XX–XXI веков положительная окраска у слова сохранилась при описании внешнего облика («у нее есть *стиль...*», «в этом платье чувствуется *стиль...*»). Отсюда и устойчивые выражения *икона стиля, чувство стиля*.

В последние десятилетия контексты, в которых слово *стиль* означает ‘черты, присущие конкретному индивиду’, приобретают характер разговорности. Выражения со словом *стиль* являются приметой повседневной речи как в художественной прозе, так и в бытовых диалогах (подкорпус устной речи):

Ответ был в ее стиле: не знаю пока. [Л.С. Петрушевская. Борьба и победа (1998–1999)]

(Катя, жен., 30) Ну правду-то она / сам понимаешь / все равно не скажет. Жаловаться / не ее стиль.

(Саша, муж., 33) Ну да / ну да...

[Бытовые разговоры (2006)]

Стоит отметить, что иногда в индивидуальном *стиле* автор высказывания не видит ничего хорошего, и *стиль* оказывается в контекстах с негативной коннотацией:

...Второв постоял, выравнивая дыхание.

— *Ну что? Профукали без меня банк?*

— *Ну, вы в своем стиле — сразу с претензией.*

[С.А. Данилюк. Рублевая зона (2004)]

В конце XX — начале XXI века разнообразие контекстных употреблений слова *стиль* стремительно растет. Выделять отдельные подзначения не имеет особого смысла: слово применимо к чему угодно, что угодно может послужить образцом *стиля*:

Отношения у меня с нею были простые, в стиле редакционных романов: у меня есть квартира, встречаемся, ужинаем, ну и далее по полной программе. [Л.К. Корнешов. Газета (2000)]

О прежних «больших стилях» напоминают по-прежнему модные выражения *в стиле рококо, ампир* и, конечно, *Людовика...* — дальше можно подставить почти любую цифру, потому что в Корпусе встречается *стиль Людовика XVI, XV, XIV, XIII*, а также просто *в стиле Людовика* и даже *Людовиков*:

Оставив им на попечение охранников, Герман и Эдик ворвались в спальню, где на обширной кровати в стиле Людовика в дурацкой

розовой пижаме лежал сам хозяин квартиры и пил кофе. [А. Ростовский. По законам волчьей стаи (2000)]

Опустился в помойное кресло в стиле рококо, с торчащей щетиной. [В.Г. Попов. Ужас победы (2000)]

Лишь календарных *стилей* по-прежнему только два — старый и новый. Но и те упоминаются лишь в исторических контекстах.

5. Соседи

В XVIII веке наряду со *стилем* имел хождение немецкий вариант этого слова — *штиль*. Оба слова — *стиль* и *штиль* — употреблялись примерно одинаково, с небольшой разницей в частотности: в Корпусе (прозаический подкорпус) 35 примеров употребления слова *штиль* и 17 примеров — слова *стиль*. М.В. Ломоносов, как уже упоминалось, использовал в своих сочинениях оба варианта — *стиль* и *штиль* — причем варьировал их свободно. Определенным *штилем* характеризовался лексический пласт литературной речи; в календарном значении и при описании особенностей архитектуры в XVIII веке предпочиталось слово *стиль*. В XIX веке примеры употребления *штиля* в ином значении, нежели ‘характеристика языковых средств’, крайне редки (всего четыре вхождения). Вот некоторые из них:

В сей знаменитый город прибыли, таким образом, 7 февраля по старому штилю. [Ф.П. Врангель. В Главное правление Российско-Американской компании Бывшего главного правителя Российских колоний в Америке (1836)]

На сих днях я получил письмо из Вены, коим уведомляет меня, что наш Государь сего месяца 3-го или 8-го числа нашего штиля выедит из Вены и возмет свое направление на Штутгарт, Мюнхен, Кальсруэ, Берлин и Варшаву а потом уже и в Петербурх, следовательно и Константин к тебе скоро будет разделять время, я воображаю как ты будиши рад. [А.А. Закревский. Письмо 28 (1814)]

В большинстве случаев *штиль* — это просто другое слово, означающее ‘тишь на море, затишье, полное безветрие’. В XX веке *штиль* как характеристика текста употребляется по большей части иронично, обычно в кавычках и с определением *высокий*. *Штиль*, понимаемое как ‘пафосный, претенциозный стиль’, чуждый современности, ассоциируется с высоким, архаизированным типом речи:

Она промолчала, а на мою душу, выражаясь высоким «*штилем*», упала облачная тень. [М.А. Шолохов. Тихий Дон. Кн. I (1928–1932)]

Я говорю сейчас «*высоким штилем*», — но почему я должен стесняться высоких слов, когда речь идет не о пустяках, а о жизни? [Ю.М. Даниэль. Письма из заключения (1966–1970)]

Внутри вложил торжественно-шутливое приглашение, написанное «*высоким штилем*». [В.О. Богомолов. Момент истины (В августе сорок четвертого...)] (1973)]

Как бы то ни было, *штиль* еще в начале XIX века был, несомненно, вытеснен *стилем*. Слово же *стиль* в русском языке послужило основой для многих однокоренных слов: *стилевой*, *стилистический*, *стильный*, *стиляга*. Это последнее стало именем для целого направления субкультуры середины XX века, для определенного «стиля жизни», если угодно. «Напомню хотя бы новоявленное слово *стиляга*. Ведь как создалось в нашем языке это слово? Взяли древнегреческое, давно обруселое *стиль* и прибавили к нему один из самых выразительных русских суффиксов: -яг(-а). Этот суффикс далеко не всегда передает в русской речи экспрессию морального осуждения, презрения. Кроме «сутяги», «бродяги», есть «миляга», «работяга» и «бедняга». Но здесь этот суффикс становится в ряд с неодобрительными -ыга, -юга, -уга и пр., что сближает *стилягу* с такими словами, как «прощелыга», «подлюга», «ворюга», «хапуга», «выжига» [Чуковский, 1962, с. 22]. Есть мнение, что слово *стиляга* вошло в обиход с тех пор, как 10 марта 1949 г. в журнале «Крокодил» (№ 7) появился фельетон «*Стиляга*» в рубрике «Типы, уходящие в прошлое»³. Причем поначалу имелся в виду вовсе не стиль одежды, а стиль танца, т.е. *стилягами* называли тех, кто танцевал не вальс и польку, а модные западные танцы, имевшие *стиль*. Первый пример в Корпусе, имеющий надежную дату, относится к 1958 г.:

Он ведь танцует не как *стиляги* из их класса, а строго, гордо... [Л.Т. Исарова. Дневник // Юность (1958. № 7)]

В устной речи мы часто употребляем слово *стильный*, то есть 'выдержанный в определенном стиле'. Сегодня это слово кажется определенно разговорным, на грани жаргонного, однако

³ См.: Разаков Ф.И. Скандалы советской эпохи. М.: ЭКСМО, 2008.

оно не новое — первые примеры в Корпусе относятся к середине XIX века:

*В Пизе я видел церковь Santa Maria della Spina, маленькую-премаленькую, но такую узорчатую и вместе так строго **стильную**, что она даже кажется грандиозною.* [Ап.А. Григорьев. Мои литературные и нравственные скитальчества (1862)]

В XXI веке *стильный* преимущественно характеризует нечто модное, соответствующее определенному образу жизни. Теперь *стильным* может быть и человек, и предмет одежды, и дом, и автомобиль.

— ...Тебе так идет, ты такой **стильный**, молодой!

[С.З. Спивакова. Не всё (2002)]

***Стильный** пиджак, не меньше чем за пятьсот долларов, валялся на полу перед ванной, как коврик.* [Иржи Грошек. Реставрация обеда (2000)]

Еще одно прилагательное — *стилистический* — употребляется преимущественно в научных контекстах и имеет значение, прежде всего, ‘характеризующий стиль’ (как характеристику языковых средств, так и направление архитектуры, дизайна):

*Эта последняя мысль Ваша, сама по себе очень ясная, по моему мнению, несколько темновато выражена со стороны **стилистической**...* [К.Н. Леонтьев. Культурный идеал и племенная политика (1890)]

Второе значение слова *стилистический* — ‘относящийся к *стилистике*’ (при характеристике текста):

*Тетка обнаружила в моих рассказах сотни ошибок. **Стилистических**, орфографических и пунктуационных.* [С.Д. Довлатов. Наши (1983)]

Это слово, как и *стильный*, встречается в текстах, введенных в Корпус, с середины XIX века:

*Заметим мимоходом, что у нас представителем такого риторико-**стилистического** взгляда на историю и способа ее изложения был Карамзин...* [В.Н. Майков. Романы Вальтера Скотта... (1847)]

* * *

История слова *стиль* дает нам пример того, как, ничего не теряя из типичных контекстов своего употребления, вокабула

кардинально меняет свое семантическое поведение. Из описаний крупных культурных величин — *стиль* архитектуры, литературный *стиль* — слово перекочевало в пространство индивидуально-го, в характеристику конкретного человека, его поведения, манеры говорить, петь, играть в футбол... Другими словами, слово перешло из зоны типичного (с наличием устойчивых, регламентированных признаков, объединяющих описываемые объекты в стилевые классы) в зону персонализированного (с нерегулярными, нерегламентированными свойствами).

© Хазан А.М., 2016