

КАНУТЬ

Хронология значений слова *кануть*

Значение и пример	Период использования			
<p style="text-align: center;">‘Капнуть’</p> <p style="text-align: center;">▬</p> <p><i>Не канет на нее твоя горячая слеза; не будет мне отрады той.</i> [А.Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву (1779–1790)]</p>	1780-е гг.			
<p style="text-align: center;">‘Пройти, минуть, исчезнуть’</p> <p style="text-align: center;">▬</p> <p><i>Но отдал ли он кому, получил ли кто от него — неизвестно, потому что Маша не добилась потом на этот счет никакого толку, — так и канули куда-то ее последние деньги.</i> [В.В. Крестовский. Петербургские трущобы. Книга о сытых и голодных. Роман в шести частях. Ч. V. (1867)]</p>	1860-е гг.			
<p style="text-align: center;">‘Утонуть, упасть на дно’</p> <p style="text-align: center;">▬</p> <p><i>Очутившись под водою, Зина невольно развела руки, и спеленатый кусок живого мяса, как свинец, канул на дно реки.</i> [А.В. Амфитеатров. Княжна (1889–1895)]</p>	1890-е гг.			
<p style="text-align: center;">‘Исчезнуть из виду’</p> <p style="text-align: center;">▬</p> <p><i>А потом канет дорога в сосняк — хрупкими сухарями затрещат под колесом прошлогодние шишки, из глубины лесной пахнет горячим, смоляным духом, и столбы телеграфные утонут в оранжевой этой глубине...</i> [Б. Губер. Новое и жеребцы (1925)]</p>	1920-е гг.			

1. История вкратце

Сегодня *кануть* обозначает ‘исчезнуть’ с легким оттенком таинственности. *Кануть* может человек, вещь, мысли, эпохи, столетия, чаще всего в вечность, в воду или в Лету. А связь этого слова с тем глаголом, который был его вариантом и полным синонимом — *капнуть*, — для нас неочевидна.

На протяжении всего XIX столетия глагол означал только ‘капнуть’: *канут капли дождя, капли росы, слезы с девичьих ресниц*. Но при этом уже в начале XIX века глагол *кануть* активно используется в составе нескольких фразеологизмов: *кануть в вечность* могут *жизнь, день, времена*, можно *кануть в реку забвения, кануть на дно*.

В последней трети XIX века одиночный глагол принимает семантику фразеологизмов: он метафоризируется и приобретает смысл ‘бесследно исчезнуть’ (*как уехал в Харьков, так и канул!*) и ‘пройти, миновать’ (*та жизнь уже канула*). И почти сразу же значение глагола «материализуется»: *кануть* теперь снова может означать физическое действие; например, ‘упасть в воду’ или ‘исчезнуть из виду’.

В XX веке значение ‘исчезнуть’ становится доминирующим для одиночного глагола *кануть*, вытесняя первоначальное *капнуть* и развивая новый оттенок значения — ‘исчезнуть, как будто растворившись в чем-то’. Хотя примеры употребления глагола *кануть* нечасты, но контексты его расширяются, и к началу XXI века его можно использовать просто как синоним слова ‘упасть’:

Я шатнулась назад и, оскользя по наледи, канула навзничь — затылком в чугунный край. [Е.С. Чижова. Лавра // Звезда (2002. № 7–9)]

На протяжении всей своей наблюдаемой в Корпусе жизни глагол *кануть* был редким (см. рис. 1). Интересно то, что его частотность в поэтических текстах всегда была значительно выше, чем в прозе: в XIX веке — в 5 раз; в XX веке — в 11 раз.

Судьба этого слова никак не связана с изменениями в жизни страны; эта история интересна чисто лингвистически как сложный взаимный обмен значениями между глаголом в его одиночном употреблении и фразеологизмами, как история создания метафорических переносов и их утраты.

Распределение по годам (частота на миллион словоформ)

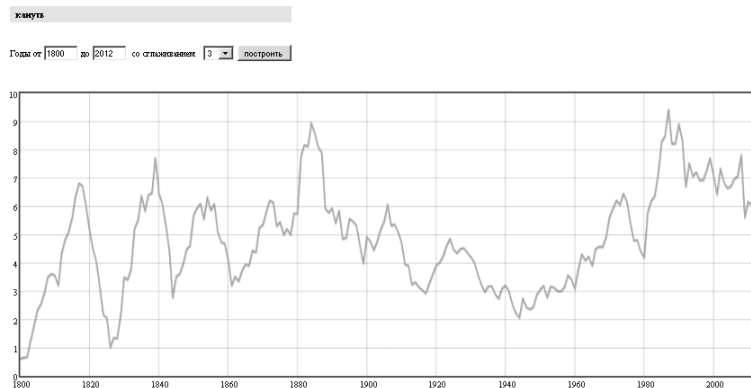


Рис. 1. Частотность употребления слова кануть;
НКРЯ, 1800–2000 гг. (в *врт*)

2. По данным словарей

Глагол *кануть*, согласно «Этимологическому словарю русского языка» М. Фасмера [1986–1987], связан с церковнославянским *канѹти* и является эквивалентом русского глагола *капнуть*. Этот факт отчасти подтверждается НКРЯ, где первые примеры глагола *кануть*, относящиеся к 1755 г., — из религиозного текста:

Ибо и весь мир пред ним, по глаголу Пророка Божия, есть яко капля канувшая из Окиана: и святейишие жизньию мужи исповедалися пред ним, яко суть земля и пепел. [Архиепископ Платон (Лёвшин). Слово в день Святителя Николая (1775)]

Уже в «Словаре Академии Российской» [1789–1794] для слова *кануть*, размещенного в статье «Капать (капнуть)», приводит-ся лишь метафорическое значение: ‘мгновенно, вдруг пропасть, скрыться’. В «Словаре церковнославянского и русского языка» [1847] глагол *кануть* также не имеет собственного толкования, его статья отсылает к слову *капнуть*. То же значение как единственное находим и в «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля [1880–1882].

Изменения в семантике слова фиксирует «Толковый словарь русского языка» Д.Н. Ушакова [1935–1940], где справедливо помечено значение ‘погрузиться в воду’ как устаревшее. Здесь *кануть*

имеет два значения: «1) быстро погрузиться в воду, пойти ко дну (*устар.*); 2) перен. погрузившись куда-н., пропасть, исчезнуть (*книжн.*). Кануть в вечность».

«Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой [2003] дает похожие определения: ‘капнуть, упасть каплей (*устар.*)’, ‘бесследно пропасть, исчезнуть’.

3. Обзор значений и типичных контекстов

- ‘Капнуть’:

*Вот уже пять недель не **кануло** капли дождя на поля южного Дагестана, а засуха есть величайшее из бед в жарком климате, особенно если она падет весеннею порою.* [А.А. Бестужев-Марлинский. Мулла-Нур (1836)]

- ‘Исчезнуть’, при этом речь может идти о следующем:

- о людях и предметах:

*Рассуждения родных и знакомых о непрактичности пропускались мимо ушей; денежки уплывали, и от горячего, но неосмысленного стремления получился тот печальный результат, что восемь тысяч куда-то неизвестно **канули**, а нищих в Болотинске не только что не уменьшилось.* [П.В. Засодимский. Темные силы (1870)]

- о периодах времени:

*Он присел опять на крыльцо деревянной церкви, закрыл лицо руками и заплакал. Та жизнь уже **канула**. Не вернется он к женщине, которую сманил от мужа.* [П.Д. Боборыкин. Василий Теркин (1892)]

- ‘Исчезнуть из виду’:

*Поравнявшись с Зюечкой, они проглотили глазами дон Диего с его желтыми башмаками, серым костюмом и **канули** в столетний липовый мрак.* [О.Д. Форш. Салтычихин грот (1926)]

- ‘Упасть’:

*И вдруг новые Петины башмаки, стоявшие на скале, — превосходные новенькие итиблеты, только что приобретенные в магазине Яковенко, легко скользнули и, как во сне, **канули** в воду. **Канули** вместе со своими новенькими гвоздиками, союзками, рантами, крючками, зелеными ушками и шнурками.* [В.П. Катаев. Проклятый ветер (1948)]

Фразеологизмы и их значения

- *Кануть в воду*:

- ‘бесследно исчезнуть (о людях и предметах)’:

*Но в начале того лета, в которое развилась наша повесть, нигде ничего не было слышно про Мулла-Нура: он будто **в воду канул**.* [А.А. Бестужев-Марлинский. Мулла-Нур (1836)]

- ‘пройти, минуть (о времени, о жизни)’, ‘быть преданным забвению, уйти в забвение’:

*На другой день утром, пока Григорий укладывал и хлопотал, Бельтов ходил по комнате; у него в уме и в груди была какая-то пустота, точно полжизни, полсуществования **кануло в воду** и нет ее...* [А.И. Герцен. Кто виноват? (1841–1846)]

- *То дело прошедшее, **в воду кануло**, и мне остается только удивляться, как вы, среди блеска, который вас окружает, могли еще сохранить воспоминание о темном товарище первой вашей молодости...* [И.С. Тургенев. Дым (1867)]

- *Кануть в вечность*: ‘пройти, минуть’:

*Моя тетрадка будет надгробным памятником доли жизни, **канувшей в вечность**.* [А.И. Герцен. Записки одного молодого человека (1840)]

- *Кануть в Лету* ‘уйти в забвение’:

*Про доказательство двусмысленного поведения профессоров не было сказано ни слова. Так этот вопрос и **канул** для капитана **в Лету**.* [В.В. Крестовский. Панургово стадо. Ч. I–II (1869)]

4. Вся история

4.1. Первая половина XIX века

На протяжении первой половины XIX столетия частотность глагола *кануть* понемногу растет. Встречаются как контексты с одиночным, свободным глаголом *кануть*, так и его связанные употребления в составе фразеологизмов.

Одиночный глагол (то есть употребленный вне фразеологизма) означает ‘капнуть’. Чаще всего капают *капли* и *слезы*:

*В это время стоявший позади лакей утер посланнику нос, и очень хорошо сделал, иначе бы **канула** в суп препорядочная посторонняя капля. [Н.В. Гоголь. Мертвые души (1842)]*

В романтической новелле Бестужева-Марлинского слово *кануть*, относящееся, по-видимому, к капле свинца, использовано в сцене убийства ставшей ненужной любовницы:

*Ласками усыпил он легковерную; потихоньку оторвал от оконного переплета листок свинцу, растопил его на свече в серебряной ложке и приблизился к сонной жертве своей. Руки его дрожали, совесть громко вопияла: «Удержись!» — но страх позора, но боязнь преследований итальянки и вечных укоров жены перемогли все: кипящий свинец **канул** в ухо Бианки, и жизнь ее прервалась одним вздохом. [А.А. Бестужев-Марлинский. Вечер на Кавказских водах в 1824 году (1830)]*

Но наиболее интересные события в жизни слова *кануть* связаны с фразеологизмами, которыми оно активно обрастает. Самым ранним является словосочетание *кануть в воду*, то есть ‘бесследно исчезнуть’:

*С жидом было и того хуже: он вдруг исчез, так что не заметили, **в воду ли канул** или в дым сотлел. [О.М. Сомов. Гайдамак (1825)]*

Происхождение этой метафоры понятно: попав в воду, капля исчезает.

Кануть в воду могут бумаги, предприятие и даже полжизни, но чаще всего все-таки — люди:

*На другой день утром, пока Григорий укладывал и хлопотал, Бельтов ходил по комнате; у него в уме и в груди была какая-то пустота, **точно полжизни, полсуществования кануло в воду** и нет ее, так что-то страшно и больно, какой-то трепет, — и вдруг навернутся слезы. [А.И. Герцен. Кто виноват? (1841–1846)]*

Часто выражение *кануть в воду* сопровождается словами как, словно, точно, будто:

*Последовало формальное изгнание, и, в последние два года своей жизни, отчим **как будто в воду канул** и его уже нигде не видали. [Ф.М. Достоевский. Неточка Незванова (1849)]*

В том же значении используется выражение *кануть на дно*. До 1860-х годов оно встретилось в Корпусе трижды, например у Лажечникова:

Повозка тронулась, а он все стоял на передке и долго кивал мне и махал рукою, будто просил передать вам его поклоны. Я не трогался с места, а он, мой голубчик, дальше и дальше, и скрылся, словно канул на дно... [И.И. Лажечников. Басурман (1838)]

С 1820-х годов в текстах начинает встречаться новый фразеологизм *кануть в вечность*, который сразу «специализировался» на контекстах с названием отрезков времени: *канул год, месяцы, завтрашний день, утро, минуты, старая жизнь, патриархальные времена*:

Моя тетрадка будет надгробным памятником доли жизни, канувшей в вечность. [А.И. Герцен. Записки одного молодого человека (1840)]

Фразеологизмы *кануть в воду* и *кануть в вечность* с самого начала немного различаются по значению. *Кануть в воду* чаще означает ‘исчезнуть без следа’ и относится преимущественно к физическим, материальным объектам. *Кануть в вечность, то есть ‘навсегда уйти, закончиться’* — о событиях и периодах времени.

Однако фразеологизация глагола этим не заканчивается. Новый виток — развитие идиомы *кануть в Лету*. Вот первый пример в прозаической части НКРЯ:

Ну, уж как только его доставили на место и куда именно привезли, ничего этого неизвестно. Так, понимаете, и слухи о капитане Копейкине канули в реку забвения, в какую-нибудь эдакую Лету, как называют поэты. [Н.В. Гоголь. Мертвые души (1842)]

Обращает на себя внимание упоминание Гоголем поэтов, называющих реку забвения Летой. Может быть, в самом деле Лета вошла в русскую литературу через поэзию? Действительно, Лета есть у Батюшкова, Жуковского, Пушкина, Баратынского, Языкова, раннего Тютчева. Например, в известной эпиграмме Пушкина:

*...Потом всему терзает свету
Слух;
Потом печатает — и в Лету
Бух!*

[А.С. Пушкин. История стихотворца (1817–1820)]

При этом фразеологизм *кануть в Лету* встречается в поэтическом корпусе в первый раз лишь в тексте 1837 г., то есть, как можно предположить, вслед за упомянутыми выше выражениями

кануть в воду и *кануть в вечность*. Здесь ошибается Н.М. Шанский, автор книги «Лингвистические детективы» [Шанский, 2010], который считает выражение *кануть в вечность* вторичным по отношению к *кануть в Лету*:

*А мы с своими пуделями,
Как петербургская орда
Поэтов с белыми стихами,
Мы канем в Лету, господа!*

[А.И. Полежаев. Царь охоты (1837)]

Эта метафора отсылает к древнегреческой мифологии, где Лета — река забвения в подземном царстве Аида. Согласно легенде, по прибытии в подземное царство все умершие пили из этой реки и получали забвение своей земной жизни. Те, кому было даровано право вернуться обратно, также должны были испить воды из реки забвения. Лета — река, тем самым метафора мотивирована исходным значением глагола ('капнуть') и наиболее типичными для него контекстами погружения в воду.

Итак, в первой половине XIX века появляется целый ряд фразеологических сочетаний: *кануть в воду*, *кануть на дно*, *кануть в вечность* и самое позднее — *кануть в Лету*.

4.2. Вторая половина XIX века

К 1860-м годам становится заметна специализация сочетания *кануть в воду*: все чаще оно употребляется с подлежащими, обозначающими людей, и все реже — отрезки времени. К длинному ряду фразеологизмов добавляется еще один: *кануть в пучину забвения*:

Сколько имен, гремевших в свое время, теперь канули в пучину забвения! [П.И. Чайковский. Переписка с Н.Ф. фон Мекк (1878. 19 марта)]

Семантическое различие этих фразеологизмов несущественно: *кануть в воду* означает 'бесследно и таинственно исчезнуть', а *кануть в вечность*, *в Лету*, *в пучину забвения* — 'быть забытым, уйти навсегда'.

Наиболее интересно во второй половине XIX века изменение в судьбе одиночного глагола *кануть*. В своем исходном значении — 'капнуть' — он употребляется не так уж часто (по сравнению с использованием его в составе фразеологизмов). Вот один из немногих примеров:

Слезы Татьяны Андревны целебным бальзамом **канули** на полную сердечной скорби Наташу. [П.И. Мельников-Печерский. На горах. Кн. I (1875–1881)]

Зато в 1860-х годах впервые появляются контексты, где одиночный глагол, вне всяких устойчивых сочетаний, выражает то значение, которое раньше было свойственно только фразеологизмам: ‘бесследно исчезнуть’ и ‘безвозвратно миновать’:

*Но отдал ли он кому, получил ли кто от него — неизвестно, потому что Маша не добилась потом на этот счет никакого толку, — так и **канули** куда-то ее последние деньки.* [В.В. Крестовский. Петербургские трущобы. Книга о сытых и голодных. Ч. V. (1867)]

*Где прежняя ласка приветная, куда **кануло** беззаботное веселье и тихий, невозмутимый покой души, отдохнувшей от былого горя, забывшей старые сердечные раны?* [П.И. Мельников-Печерский. В лесах. Кн. II (1871–1874)]

Так одиночный глагол приобретает метафорические значения вслед за фразеологизмами, «заражаясь» от них: семантика фразеологизма постепенно переносится на отдельный глагол. Механизм этого изменения виден на примере из Салтыкова-Щедрина, где в первой части предложения используется сочетание *кануть в вечность*, а во второй — одиночный глагол в том же значении:

*Смотришь, ан день-то и **канул** незаметным образом в вечность, а там и другой наступил, и другой **канул**...* [М.Е. Салтыков-Щедрин. Наш дружеский хлам (1858–1862)]

И еще более интересное событие происходит в 1890-е годы, когда одиночный глагол *кануть* получает новое значения физического действия — ‘утонуть, уйти на дно’. Сравним приведенный выше пример из романа А.В. Амфитеатрова «Княжна» и следующий, из рассказа А.М. Ремизова:

*И венок завертелся, запрыгал, потом глубоко скрылся и снова выплыл. Выплыл мой венок и **канул**. А из кустов глянули на меня большие, светлые глаза, грустящие не по-детски мучительно, затравленной Параньки.* [А.М. Ремизов. В плену (1896–1903)]

Приведенные примеры говорят о том, что изначальный смысл глагола — ‘капнуть’ — забыт окончательно. Единственное, что свя-

зывает его с прежней жизнью, это память о воде, которая изначально была наиболее типичной средой для действия, обозначаемого глаголом *кануть*. Эта связь с исходным значением утратилась в XX веке.

4.3. Первая половина XX века

В 1900–1949 гг. основными значениями одиночного глагола являются ‘миновать, исчезнуть, уйти в забвение’. Исходное значение ‘капнуть’ исчезает. Последний раз оно появляется у Ф. Сологуба:

И сок твоей души выжмет он в глубокую чашу, куда и мои канут тихие слезы... [Ф.К. Сологуб. Смерть по объявлению (1908)]

И все. За весь XX век в прозе нет ни одного контекста, где бы *канула* капля или слеза. Во всяком случае, в тех текстах, которые попали в Корпус. Это редкий пример практически бесследного ухода одного из значений глагола. Вероятно, дело в том, что уже в начале XIX века значение было явно устаревающим.

Следующий пример из И.А. Бунина говорит о том, что глагол *кануть* понимается в начале XX века как ‘исчезнуть в воде’, причем речь идет вовсе не о капле жидкости:

И, слушая повествования об этом убийстве, без конца грезили мы этими желтыми, куда-то уходящими оврагами: все казалось, что по ним-то и бежал Герваська, сделав свое страшное дело и «канув как ключ на дно моря». [И.А. Бунин. Суходол (1911)]

Семантика слова *кануть* в одиночном употреблении продолжает расширяться: отныне он может означать ‘исчезнуть из виду’, притом ничто уже в нем не напоминает о воде:

А потом канет дорога в сосняк — хрупкими сухарями затрещат под колесом прошлогодние шишки, из глубины лесной пахнет горячим, смоляным духом, и столбы телеграфные утонут в оранжевой этой глубине... [Б. Губер. Новое и жеребцы (1925)]

Папкова, Чушкова и Краузе, рука под руку, сомкнутым строем, звеня серьгами и браслетами, вдруг надвинулись к гроту. Поравнявшись с Зюшкой, они проглотили глазами дон Диего с его желтыми башмаками, серым костюмом и канули в столетний липовый мрак. [О.Д. Форш. Салтычихин грот (1926)]

Интересные события происходят и с фразеологизмами. Если в конце XIX века значение одиночного глагола *кануть* было переосмыслено под влиянием фразеологизмов, то теперь происходит обратное: одиночный глагол в своем новом значении воздействует на семантику фразеологизмов. Выражения *кануть в воду* и *кануть в пучину*, которые раньше использовались исключительно метафорически, теперь могут означать буквально ‘упасть в воду’, ‘исчезнуть в воде’:

*И вдруг новые Петины башмаки, стоявшие на скале, — превосходные новенькие штиблеты, только что приобретенные в магазине Яковенко, легко скользнули и, как во сне, **канули в воду**. **Канули** вместе со своими новенькими гвоздиками, союзками, рантами, крючками, зелеными ушками и шнурками. Они булькнули и **канули в пучину**, покрытые омерзительно-зеленой волной. Ледяной пот прошиб Петю. [В.П. Катаев. Проклятый ветер (1948)]*

С начала XX века появляются новые выражения — *кануть в прошлое* и *кануть в небытие*. Их поведение стабильно на протяжении всего XX века; они встречаются нечасто, но и никуда не уходят:

*И может быть, найдем своеобразное утешение в этом стариковском подсчете, в этом мысленном странствовании по этапам перенесенного, выстраданного и **канувшего в прошлое**. [Ф.Д. Крюков. Свежо предание // Донские ведомости (1918. 25 декабря (1919. 7 января). № 91)]*

4.4. Вторая половина XX века

Основное значение глагола в этот период — ‘исчезнуть’, причем часто с оттенком некоторой иронии:

*...И мчался в отделение местного банка — спуститься скорей вместе с охранником в хранилище и вывалить содержимое рюкзака на вычисленный заранее счет: с тем чтобы очередная порция Денег теперь уже необратимо **канула** по корректно законспирированному каналу. [А.В. Иличевский. Бутылка (2005) // Зарубежные записки (2008. № 14)]*

Иногда во фразе прослеживается воспоминание о воде, с которой изначально был связан смысл слова, но в целом исходный смысл слова утрачен безвозвратно.

...Прошу вас,
побудьте опять молодыми!
Не каньте беззвучно в бездонной
российской общаге.

[Р.И. Рождественский. Ах, как мы привыкли шагать... (1977)]

Есть отдельные примеры, где глагол обозначает события физического мира:

‘исчезнуть из виду’:

— ...Пока я здесь, дежурить у аппарата нет смысла. Когда требуется — вызову.

Распахнутая в темноту, проскрипела, закрылась дверь, протопали по берегу шаги разведчиков и связиста, отдаляясь, **канули в безмолвную пустынность ночи**.

— Как тихо стало! — сказала Зоя и вздохнула...

[Ю.В. Бондарев. Горячий снег (1969)]

‘упасть в глубокое отверстие’:

...Вот где мы воочию увидели, как отстегиваются карабины без фиксирующих муфт при вращении пристегнутыми на них груза вокруг натянутой веревки! Рюкзак и станок бесшумно **канули** в узкий снежный колодец в конце фирновой катушки... [К.Б. Серафимов. Экспедиция во мрак (1994)]

и просто ‘упасть’:

Я шатнулась назад и, оскользая по наледи, **канула** навзничь — затылком в чугунный край. [Е.С. Чижова. Лавра // Звезда (2002. № 7–9)]

Однако в целом можно сказать, что наметившаяся в первой половине XX века тенденция развития у этого слова нового значения физического действия (‘утонуть’, ‘упасть вниз’, ‘упасть’) пока не реализовалась, такие примеры единичны, основным значением одиночного глагола является ‘исчезнуть, сгинуть, пропасть’.

Отмеченное значение может выражаться как одиночным глаголом, так и при поддержке разнообразных обстоятельственных слов: *в небытие, в вечность, в неизвестность, в ничто* и, конечно, *в Лету*, ставшую исключительно популярной. Конец XX века — взлет частотности этого выражения (см. рис. 2), и из всех устойчивых сочетаний с глаголом *кануть* оно сегодня — самое популяр-

ное, любимое и публицистической, и художественной литературой. Вот один из примеров такого использования:

*Эпоха городских перестрелок, казалось, безвозвратно **канула в Лету** вместе с малиновыми пиджаками и золотыми цепями с палец толщиной. [В. Валеева. Скорая помощь (2002)]*

Распределение по годам (частота на миллион словоформ)

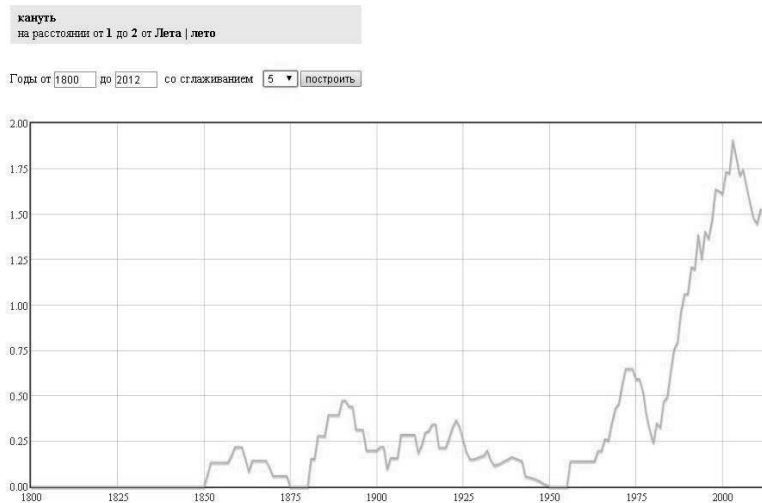


Рис. 2. Частотность употребления фразеологизма *кануть в Лету*; НКРЯ, 1800–2000 гг. (в *врт*)

5. Соседи

5.1. Капнуть

Капнуть — главный конкурент церковнославянского по происхождению глагола *кануть*. В Корпусе глаголы *кануть* и *капнуть* обнаруживаются примерно в одно время. Однако при этом *капнуть* на протяжении всего рассматриваемого периода является менее частотным (если не учитывать формы несовершенного вида *капать*). Связано это, видимо, с тем, что глагол *капнуть* используется лишь буквально и за два века никаких метафорических значений не приобрел.

Для *каннуть* совершенно нехарактерны контексты с предлогом *в*, с которым так активно сочетается глагол *кануть*. В основном Корпусе таких примеров только 23. Вот один из них:

*Слеза **каннула в** рюмку и тряслась пухлая в разноцветных перстнях рука, сыпя в янтарное вино из золотой бумажки гибельное, белое как смерть зелье.* [Б.А. Садовской. Под Павловым щитом (1910)]

* * *

Эволюция глагола *кануть* — это интересная история того, как буквальные значения вытесняются метафорическими. Исходное значение глагола ('капнуть') оказалось затемнено обилием фразеологических выражений и к концу XX века было забыто окончательно. Хотя сегодня редкий носитель русского языка имеет представление о том, что это слово начиналось со значения 'капнуть', смутная ассоциация с водой до сих пор сохраняется.