

гуляли до самого лягома» (ярославское); *на лягом* 'на сон грядущий' (нижегородское, 1860); *лягомо* 'отход ко сну': «Утром по десять капель велел принимать да на лягомо тоже по десять» (костромское). На этой же территории употребительна форма *лягово*.

Местные слова, обозначающие периоды времени, часто содержат характеристику действия, обозначая одновременно и место совершения этого действия. Так, *лягома* может означать не только 'время для

спанья', но и 'постель': «Лягома-то уж больно плоха» (на Ветлуге).

В Саратовской области время, когда ложатся спать, называется *полёг*: «Разговор был до самого полёга. Только и знает, что нить с утра до полёга».

На этом мы остановимся. Названия, относящиеся ко времени после *лягома* или *полёга*, будем рассматривать уже как «ночные термины», хотя отделить вечер от ночи и нелегко.

Н. В. ПОПОВА

Какого цвета лазоревый цветок



При словах *лазурь*, *лазурный* в нашем представлении возникают голубые дали морей, разливы рек и озер, заросли незабудок. Так мы воспринимаем один из самых поэтических оттенков голубого цвета, читая с детства знакомые строки:

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.

В. Жуковский

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой.

М. Лермонтов

В лазури темной, к полуночи
Летят станицей журавли.

А. Майков

В народной речи, в песнях, сказках встречается прилагательное *лазоревый*:

Посадили соловья
Что на травоньку, на муравоньку,
На светы-то на лазоревы.



Во лугах, во лугах ...
Расцвели цветы лазоревые.

Уж вы дайте мне, младеньке, погуляти,
Мне шелковые травы да потоптати,
Мне лазоревых цветочков посрывать.

В. М. Сидельников в книге «Поэтика русской народной лирики» (М., 1959) слово *лазоревый* включает в число наиболее распространенных эпитетов русской народной лирической песни.

Прилагательное *лазоревый* не чуждо и классической поэзии:

И в лазоревой дали
Показались корабли.

А. Пушкин

Прекрасный путник, птичка рая,
Сидит на дереве сухом,
Блестя лазоревым крылом.

М. Лермонтов



Лазоревый — голубой, темно-голубой, светло-синий. Именно такое объяснение дают словари. *Лазурный* и *лазоревый* рассматриваются в них как слова с одинаковым

значением. В семнадцатитомном «Словаре современного русского литературного языка»: «лазурный — светло-синий, цвета ясного неба», а «лазоревый — светло-синий, лазурный».

Цветоводы-специалисты лазоревыми называют цветы голубовато-сиреневого цвета: садовый барвинок, многолетние астры и др.

Между прилагательными *лазурный* — *лазуревый* — *лазоревый* словари отмечают различия стилистического свойства: *лазуревый* — устаревшее, *лазоревый* — народно-поэтическое.

Итак, «моря блеск лазурный», «лазурный юга небо-склон», «двух озер лазурные равнины», «лазурный пышный сарафан» и «лазоревая даль» — торжество голубого цвета.

Но вот мы читаем стихи Есенина:

На лазоревые ткани
Пролил пальцы багрянец ...
Разошлись мы в даль и шири
Под лазоревым крылом ...

Голубые дали, голубое небо. Дальше:

А кругом цветы лазоревы
Распускали волны пряные ...



Вспоминаем, какие цветы голубого или синего цвета имеют пряный запах. Цветы, растущие в средней полосе нашей страны. Незабудки? Васильки? Колокольчики? К сожалению, все они и многие другие не подходят. Какие же цветы имел в виду С. Есенин? Ответ находим в Словаре В. И. Даля: «В ряз. лазоревым цветком называют шапки, шапочки, *Tagetes [erecta]*...». Этот цветок, кроме научного, имеет и другие названия: бархатцы, гвоздика, чернобровцы; на Украине — *чорнобрівці*. Цветы эти разводятся повсеместно, существует множество их сортов — от темно-коричневого до нежно-палевого, но нет сорта с голубыми или синими цветами. В. И. Даль подтверждает: «махровый, ярко-желтый цветок».



Эти цветы имеют сильный, пряный запах. Вполне можно допустить, что С. Есенин, житель Рязанской области, знал о существовании лазоревого цветка — желтого тагетеса. Таким образом, в народной речи лазоревыми называют цветы не только голубого цвета.

«Лазоревым цветком на Дону называют степной тюльпан», — читаем у М. Шолохова (*Кривая стежка*). Известно, что дикие тюльпаны разноцветны, но чаще встречаются красные, желтые и белые цветы. Возможно, лазоревым

цветком тюльпан называют безотносительно к его цвету. У М. Шолохова лазоревый цветок связывается с красным цветом: «Увидел Васька распахнутую кофту и разорванный ворот рубахи... а пониже рваная рана и красное пятно крови, расцветшее на рубахе лазоревым цветком» (там же).

В русской народной лирической песне лазоревый цветок — один из распространенных и любимых поэтических образов. Но как он выглядит? Так называется какой-то один цветок, или обобщенно все цветы голубого цвета, или вообще все красивые цветы? А как объяснить такое необычное соседство: «Ох, ты, аленький лазоревый цветок» и «Ах, свет мой, лазоревые алы цветочки» (Киреевский)?

Едва ли можно считать, что прилагательные *аленький лазоревый* синонимичны сочетанию слов *аленький голубенький*. Скорее можно предположить, что лазоревым называют цветок яркой, нарядной окраски. Прилагательное *лазоревый*, первоначально обозначавшее яркий голубой цвет, имеет иногда значение вообще яркого цвета.

Значение прилагательного *лазоревый* в народной речи отличается от литературного: в словосочетании *лазоревый цветок* оно может быть связано не только с разными оттенками голубого, но и с другим цветом.

Н. П. ГОЛУБЕВА,

доцент Дрогобычского педагогического института

