Музыкальные инструменты на Руси

В предыдущей статье о музыкальных инструментах («Русская речь», 1969, № 3) говорилось о свирели, гуслях, пищали. Теперь речь пойдет еще об одной группе инструментов — трубе, гудке, барабане и бубне. Напомним, что крупнейший славянский этнограф Л. Нидерле считает инструментальной основой славянской музыки трубу, свирель, бубен и гусли.

Труба

Труба (старославянское *трѫба*, древнерусское *троуба*) — общеславянское слово, старое заимствование из древневерхненемецкого trumba или среднелатинского trumba (итальянское tromba). Это слово мы находим уже в «Синайском патерике», памятнике XI века: «и съмоути сѧ старьць о семь. въ себѣ помышляше откоудоу гла(с) троубѣ сьде». В словарях *труба* отмечено впервые в 1704 году — в «Лексиконе треязычном» Федора Поликарпова.

Труба — инструмент очень древний. Первоначально она имела прямую, вытянутую форму и изготовлялась из кости, дерева, а также из металла. Звук трубы с далеких времен раздавался во время охоты, торжественных церемоний, религиозных обрядов. Вот как описывается посвящение в орден в памятнике XVIII века: «они [речь идет о посвящаемом в орден и о его окружении] отслушали литургию и вышли из церкви со звоном и шумом на свирелях, на гобоях, барабанах и на трубах» (Историа о ординах или чинах воинских... Адриана Шхонбека. Ч.I. Перевод с французского. М., 1710).

Широкое применение труба получает в войсках для подачи различных сигналов. Звуки трубы возвещали о приближении неприятеля, о победе над ним:

Затрубили трубы бранные,
Собралася рать могучая,
Стала грудью против недруга.

Кольцов. Военная песня

Внешний вид трубы не оставался неизменным: в XV веке она приобретает изогнутую форму. Расширяется и сфера ее применения. В XVII веке трубы вводятся в состав оперного оркестра. Заслуга в этом принадлежит итальянскому композитору К. Монтеверди. В XIX веке появляется еще несколько разновидностей труб, также введенных в оперный оркестр. Большую роль в этом сыграли такие выдающиеся композиторы, как Н. А. Римский-Корсаков, Дж. Верди, Р. Вагнер.

В поэзии труба всегда — символ торжества, славы. Например, в стихотворении А. С. Пушкина «Послание к Юдину»:

...я, Москвою утомленный,
Вдали обманчивых красот,
Вдали нахмуренных забот
И той волшебницы лукавой,
Которая весь мир вертит,
В трубу немолчную гремит
И — помнится — зовется Славой,—
Живу с природной простотой.

В «Евгении Онегине» труба в сочетании с кинжалом и маской — эмблема трагедии:

Довольно, пойте о другом!
— Ты прав, и верно нам укажешь
Трубу, личину и кинжал,
И мыслей мертвый капитал
Отвсюду воскресить прикажешь.

В художественной речи слово *труба* используется для сравнения: «На дворе закричал петух знакомым криком, звонким, бодрым и резким, как труба» (Куприн. Изумруд).

Гудок

Всем, кто знает оперу Бородина «Князь Игорь», вероятно, запомнились веселые хмельные гудошники Скула и Ерошка. Гудошниками они называются потому, что играют на гудке.

Слово *гудок* образовано от глагола *густи, гудеть* 'издавать звук, играть на музыкальном инструменте'. Вспомним, что от того же глагола происходит и слово *гусли* — название другого древнерусского музыкального инструмента. Впервые слово *гудок* отмечено в Словаре И. Нордстета (1780). Этот же инструмент носил и другое название — *смык*. Н. Ф. Финдейзен в «Очерках по истории музыки в России» (1928—1929) пишет: «Струнный инструмент [вероятно, гудок и его варианты] назывался смыком».

Гудок — старинный струнный смычковый инструмент, очевидно, один из самых древних. По внешнему виду он напоминал скрипку, а в Словаре В. И. Даля прямо сказано, что *гудок* — 'род скрипки без выемок по бокам, с плоским дном и покрышкою, о трех струнах'. В сопровождении гудка пелись песни, гудок звучал и вместе с другими инструментами. «Волынка, гудок и дудка,— пишет Н. М. Карамзин в „Истории Государства Российского",— были также известны предкам нашим, ибо все народы славянские любят их».

В XVII—XVIII веках гудки можно было услышать и при дворе русских царей. Но уже к концу XIX века гудок исчез, причем даже в музеях не сохранилось ни одного экземпляра гудка. Гудок, как и трубу, не обошли вниманием поэты. Гудок — символ поэзии незатейливой и грубоватой:

Вот с милым остряком
Наш песельник тащится
По лестнице с гудком.

Пушкин. Послание к Галичу

Барабан

Слово *барабан,* по Фасмеру (Этимологический словарь русского языка), заимствовано из тюркского: ср. татарское daraban (барабан) или турецкое, крымско-татарское balaban (большой барабан). Впервые слово *барабан* зафиксировано в «Лексиконе треязычном» Ф. Поликарпова (1704), а в «Лексиконе» Вейсмана (1731) *барабан* дается в качестве перевода латинского tympanum.

Л. Нидерле пишет в «Славянских древностях», что точных сведений о форме древнего барабана у славян мы не имеем. Барабан связывается с инструментом, называемым по-латыни tympanum и по-гречески túmpanon. Форма его — высокое пустое тулово, обтянутое кожей, по которому били палочкой. Барабан широко распространен у многих народов как Востока, так и Запада. Он использовался для военных сигналов, сопровождал пляски, военные шествия, религиозные обряды. Широкое употребление на Руси барабан получает в Петровскую эпоху, когда звук его раздавался не только на военном плацу, но и во время празднеств: «Оглушительно звякнула медь литавров, бахнул барабан, запели скрипки, трубы, веселая музыка понеслась в вечереющее небо» (А. Н. Толстой. Петр I).

Со временем барабан в качестве музыкального инструмента занял свое место и в оркестре, не только военном, но и в оперном и симфоническом.

Бубен

Слово *бубен* происходит от старославянского *бѫбьнъ* и имеется во многих славянских языках (сербскохорватское бубань 'большой барабан', чешское buben, bublati 'бормотать, жужжать', польское bęben, bębić), оно основано на звукоподражании; родственные слова в других индоевропейских языках: литовское bambù 'ворчу', латышское ba͡mbals 'жук', греческое bombeo 'низко, глухо звучать'; русский глагол *бубнить.* Впервые слово *бубен* отмечено в «Лексиконе» Ф. Поликарпова (1704). В письменных памятниках мы встречаем его уже в XII веке: «дроугыимъ же въ боубъны биющемъ. и инѣмъ же въ сопѣли сопоущемъ» (Житие Феодосия Печерского).

По внешнему виду бубен — это обруч с натянутой кожей и прикрепленными к нему металлическими звенящими пластинками, колокольчиками и бубенчиками. С ним мы часто встречаемся в произведениях русских поэтов:

На посох опершись дорожный,
Старик лениво в бубны бьет

Пушкин. Цыгане

[Лейла] звенящий бубен свой
Подъемлет белыми руками,
Вертит его над головой

Лермонтов. Хаджи-Абрек

Бубен — инструмент древний, распространен очень широко и известен многим народам мира. Как и барабан, бубен сопровождает пляски, песни, а у некоторых народов, например на Севере, применялся в религиозном культе. На Западе он получил название *тамбурин* и под этим названием вошел в оперный и симфонический оркестры; у грузин он называется *дайра,* у таджиков — *дойра,* у азербайджанцев — *даф* или *гавал.*

В. С. ФИЛИППОВ