

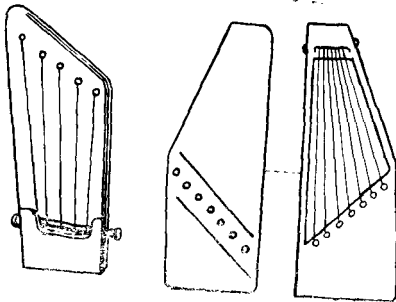


## Музыкальные инструменты на Руси

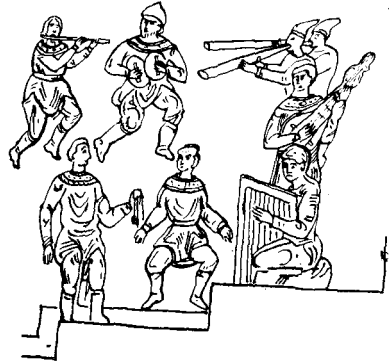
В нашей стране большой популярностью пользуются выступления оркестра русских народных инструментов, созданного В. В. Андреевым в конце XIX века. О том, какие народные инструменты входят в этот оркестр, об их истории мы и расскажем. Вероятно, начать следует с наиболее древних, существовавших на Руси в далекие времена гуслей, свирели, трубы и бубна, составлявших инструментальную основу славянской музыки (см. об этом: Л. Нидерле. Славянские древности. М., 1956). Они были широко распространены и звучали тогда на разных торжествах, свадьбах, похоронах.

Слово *гусль* — *гусли* — древнеславянское (из праславянского \*gędslī, связанного с *гудети* 'играть, гудеть'), первоначально выражало понятие о струнных инструментах вообще. Словом *гусль* переводились греческие *Κιθάρα* и *λύρα*, например: «яко же и при гоуслех [... ἐπι τῆς Κιθάρας] не довлеет [не подобает] единою строуюю пѣ(с)творити» (Пчела, конец XIV века).

*Гусли* — струнный щипковый музыкальный инструмент, первые письменные сведения о существовании которого относятся к VI веку. Наиболее ранний их вид — небольшой плоский ящик в форме трапеции. Струны (вначале жилные) натягивались на плоскую, продолговатую доску, овальную или с прямыми гранями. Этот тип гуслей в народе получил наименование звончатых. Количество струн менялось от трех до восьми, а в XI—XII веках известны гусли-псалтири (с корпусом крыловидной формы) и с большим числом струн. Во время игры они лежали на коленях, а играли на них, правой рукой перебирая струны, а левой — приглушая звук. В XVII веке появились настольные гусли.



*Свирель* — также один из самых древних музыкальных инструментов. Слово, обозначающее игру на свирели, встречается дважды в «Житии св. Наума» X века в выражении «пастыри свиряюще» (о пастухах, играющих на свирели). *Свирель* происходит от \*svirati, древнерусское *свираги, свиряти, свирити, свирю* 'играть', церковнославянское *свираги* 'свистеть, дудеть' (М. Фасмер. Этимологический словарь русского языка). Словом *свирель* переводилось греческое λ 'свирель, флейта'. Небезынтересно и другое его значение — 'трубка, полый стержень'.



*Свирель* — духовой народный инструмент в виде дудки, изготовлявшийся из дерева или тростника. Следует упомянуть также и о разновидности свирели — *пищали*. Само это слово в Древней Руси обозначало, во-первых, деревянные инструменты вообще, и, во-вторых, пищалью называли духовой инструмент вроде дудочки, свирели. В «Очерках по истории музыки в России» их автор Финдейзен пишет: «Мы встречаем названия: пищаль, свирель, сопель... и, по толкованию некоторых исследователей, все они отвечают понятию флейты-пана, т. е. многоствольной флейты».

Гусли и свирель были очень популярны в народе. Лишь только где-то слышались знакомые звуки этих музыкальных инструментов, там сразу собирались люди, чтобы посмотреть представление скоморохов, послушать гуслиаров, свирельщиков. Церковь жестоко преследовала актеров и музыкантов. Еще в Лаврентьевской летописи под 1068 годом сообщается, что народ собирается на представления, на «игрища», а церкви между тем пусты: «но сими дьяволь летить и другими нравы всячьскими. лестьми превабляя (отвлекая, отвращая) ны (нас) отъ Ба. трубами и скоморохы, гуслими и русальи. видимъ бо игрища оутолочена и людии много множество...



позоры (представления) дьюще отъ бѣса замышленного дѣла. а цркви стоять егда же бываеъ год (время) молитвы мало ихъ обрѣтаеся в цркви». Но, запрещая и преследуя выступления скоморохов и музыкантов, служители церкви сами были не прочь послушать игру на гуслих и свирели и поплясать под музыку: «игумен у себя на келеинной кровле и в кели заставлявал в трубу трубить и в скрышки и в гусли и в свирѣли играть и плясать...

а плясал у него в кеми келееникь ево» (Пинежская челобитная. 1676).

В произведениях русских поэтов и писателей упоминание о гуслях и свирели встречается не раз. У А. С. Пушкина в «Руслане и Людмиле»: «Княжна лежит во сне глубоком; Князья и витязи кругом Стоят унылы; гласы трубны, Рога, тимпаны, гусли, бубны Гремят над нею» и в стихотворении «Как счастлив я»: «А речь ее... Какие звуки могут Сравниться с ней — младенца первый лепет, Журчанье вод, иль майской шум небес, Иль звонкие Бояна Славья гусли». А вот строки из стихотворения А. В. Кольцова «Ночлег чумаков»: «Но вот во тьме игра свирели, Вот тихо под свирель зацели Они про жизнь своих дедов». У Гл. Успенского читаем: «[Отец] играл на гуслях, и я с раннего детства... постоянно слышал и рад был слышать эти унылые, стройные и первые звуки, исторгаемые моим отцом из металлических струн старых-престарых гуслей» (Волей-неволей). Интересно отметить, что *свирель* в произведениях русских поэтов — символ поэзии, поэтического творчества; у Пушкина: «Теперь, любезный друг, я дал тебе совет, Оставишь ли свирель, умолкнешь, или нет?» (К другу стихотворцу).

В русских народных песнях и былинах часты упоминания о гуслях и свирели, что свидетельствует об их большой популярности в народе.

В некоторых городах нашей страны уже в советское время были созданы ансамбли гусляров, выступления которых привлекают любителей русской народной музыки. А недавно в газете «Известия» (14 октября 1968) появилось небольшое сообщение под заголовком «И свирель, и волынка»: «В Воронеже создан вокально-инструментальный ансамбль русской современной песни „Лада“ Самодельные артисты учатся играть на старинных национальных инструментах: свирели, трещотках, волынках и других».

Наше первое путешествие в мир музыкальных инструментов заканчивается. В заключение следует сказать лишь о том, что разновидности гуслей есть и у финнов — это *кантеле*, у эстонцев — *каннель*, у латышей — *кокле*.

В. С. ФИЛИПОВ

Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же, как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному...

Письменный язык оживляется поминутно выражениями, рождающимися в разговоре, но не должен отрекаться от приобретенного им в течение веков. Писать единственно языком разговорным — значит не знать языка.

А. С. П у ш к и н. Письмо к издателю [1836]