

только русское словоизменение, но и русское образование относительных прилагательных — *кемпинговый*: «В Европе тесно, и все популярнее там становятся кемпинговые домики на воде...» («Туррист», 1966, № 11).

Значение прилагательного *кемпинговый* говорит о семантическом движении и более широком осмыслении существительного *кемпинг*: ведь первоначально оно означало 'лагерь, временное пристанище путешественников'. Затем на современном этапе развития, в «туристском языке», сло-

во получает более узкое значение 'лагерь автотуристов', но исходное значение тоже не забывается. *Кемпинг* — это 'лагерь для автотуристов' и одновременно 'лагерь, временное передвижное жилище' — яхта, лодка, автомобиль и т. п.

Итак, существительное *кемпинг* называется в русском языке новым, только что возникшие реалии. Это и позволило заимствованному слову войти в активный словарь.

А. А. БРАГИНА,
преподаватель МГПИИЯ
им. Мориса Тореза

Скоморох, комедиант, лицедей, актер, артист

Искусство актеров было популярно на Руси с древнейших времен. Первыми русскими актерами были скоморохи. Упоминание о них мы находим в летописи уже под 1068 годом: «но сими дьяволь лстить и и другими нравы всячьскими... трубами и скоморохы». Откуда это слово? В «Этимологическом словаре русского языка» М. Фасмера слово *скоморох* возводится к греческому *σκωμάρως* от *σκώμω* 'шутка'. «Скоморохи были лицедеями, объединявшими в себе специальности актера, певца, музыканта, плясуна, акробата...» («История культуры Древней Руси». Т. II. М.—Л., 1954).

Важным этапом в развитии русского театра был XVII век. Именно тогда в России возникает профессиональный театр, выступают французские, немецкие, итальянские труппы. К этому времени относится появление в русском языке слова *комедиант*. Тогда еще не было разделения на театральные жанры: трагедию, драму, комедию. При царе Алексее Михайловиче всякий спектакль называли комедией, а исполнителей — комедiantами. *Комедиант* — слово итальянское (*commedi-*

ante). В «Вейсманновом лексиконе» 1731 года слово *комедиант* уже есть и объясняется так: «штукотворец, заетыйник». В комедианты набирали крестьянских и мещанских детей. В «Докладах Московского театра» за 1673 год об этом сказано следующее: «Околничий Артемон Матвеев приказал... мещанских детей 26 человек, которые выбраны в комедианты... отвести в Новонемецкую слободу».

До сих пор мы говорили о скоморохах, комедиантах. Само слово *актер* появляется позже. В словарях до 1763 года мы его не найдем: впервые оно фиксируется только в «Словаре на шести языках» Г. Полетики (СПб., 1763). Но в литературе это слово встречается значительно раньше, в 1711 году: «Токмо мы одни на том театре актерами останемся» (Архив князя Куракина). Слово *актер* — французское *acteur*, восходит к латинскому *actor* — буквально 'тот, кто действует, действующее лицо', затем 'исполнитель, актер'; *actus* 'действие, дело'. Таким образом, в ряду *скоморох* — *комедиант* появляется еще одно слово — *актер*.

В этом ряду было и слово *лице-*

дей. Это исконно русское сложное слово первоначально имело значение 'лицемер'. В значении 'актер' оно, несомненно, было древнее самого слова *актер*, но скоро уступило ему в употребительности. Показательно, что слово *актер* в Общем церковно-славяно-русском словаре П. Соколова (1834) объясняется словом 'лицедей', а в словарях второй половины XIX века уже *лицедей* объясняется словом 'актер' (например, в Словаре В. И. Даля: *Лицедей* — актер). Значит, уже слово *актер* становится более употребительным, привычным, а *лицедей* постепенно выходит из обращения. До сих пор мы ничего не сказали о слове *артист*. В русский язык оно вошло в XVIII веке. Французское по происхождению, оно имело значение 'художник, человек, упражняющийся в каком-либо искусстве' (Н. Яновский. Новый словотолкователь. СПб., 1803); 'упражняющийся в изящных искусствах, художник' ('Словарь церковно-славянского и русского языка'. СПб., 1847). В этих толкованиях еще нет значения 'актер': слово *артист* имело в XVIII—XIX веках более широкое значение. В таком значении мы встречаем его у Гончарова: «Я, бабушка, хочу быть артистом.— Как артистом? — Художником. После университета в академию пойду» (Обрыв). Наряду с ним в начале XIX века у слова *артист* появляется

новое значение, ставшее теперь основным: 'исполнитель ролей в театральном представлении': «Сии всегдашние передовые зрители..., внимательные, может быть, в одних только балетах, не должны ль необходимо охлаждать игру самых ревностных наших артистов и наводить лень и томность на их души». Это написано Пушкиным в 1820 году в статье «Мои замечания об русском театре». Значение же 'человек, занимающийся творчеством в области какого-н. рода искусств, художник' отходит на второй план; в Словаре под редакцией Д. Н. Ушакова оно дается с пометой «устаревшее».

Итак, в значении 'актер' в русском языке в разное время употреблялись слова: скоморох, комедиант, лицедей, актер, артист. Следует заметить, что они могли употребляться и в переносном значении 'притворщик, лицемер', для слова же *лицедей* это значение первоначально было основным.

О различиях в употреблении *артист* и *актер* в современном языке и о переносных значениях этих слов «Русская речь» уже писала в предыдущем номере, в ответах на письма читателей.

В. С. ФИЛИПОВ,
научный сотрудник Института
русского языка АН СССР

Предыдущий

Изменения значений слов (или, как принято говорить в науке, семантические изменения) весьма разнообразны и индивидуальны. И тем не менее лингвистам удалось наметить некоторые основные тенденции, закономерности этих изменений.

В истории слова *предыдущий* проявились одновременно две такие тенденции. Одна из них широко распространена — это свойственное многим словам изменение конкретного значения в абстрактное. Вторая тенденция — это развитие противоположных (антонимических) значений, явление довольно редкое. Каждый такой случай представляет большой интерес.

Слово *предыдущий* первоначально означало 'идущий, двигающийся вперед', в современном языке — 'бывший, находившийся непосредственно перед настоящим, предшествующий'. Как же произошло это изменение?