

близким каждому смыслом, но и вызвала к жизни много специфических новообразований от слова *революция*. Это слово стало настолько значимым, что может употребляться и без определений и дополнений, — каждому ясно, какое событие имеется в виду: *незадолго до революции, послереволюционные годы, в период революции*. Ср. также появившиеся новые сложно-сокращенные наименования: *ревком, ревтрибунал, реввоенсовет* и др. Развитие слова *революция* в советскую эпоху составляет отдельную большую тему, не укладывающуюся в рамки одной заметки. Мы постарались лишь осветить начальный, наиболее ранний этап в истории этого замечательного слова, слова-ветерана.

Кандидат филологических наук
В. В. ВЕСЕЛИТСКИЙ

КЕМПИНГ-КЕМПИНГОВЫЙ

Развитие международного туризма внесло в русский язык существительное *кемпинг* 'лагерь автотуристов, лагерь отдыха'. Английское а *camp* — *to camp* этимологически связано с латинским *campus* 'лагерь'. В том или ином варианте это слово бытует почти во всех европейских языках. Ср. французское *camp* 'поле', итальянское и испанское *campo* 'поле', 'лагерь' и т. д. В английском а *camp* и *to camp* означают 'лагерь, временное пристанище путешественников' и 'располагаться лагерем, временно жить', а *camp out, camping-out, persons camping out* — 'почевать под открытым небом, временно жить без особых удобств'; 'ночующие под открытым небом'.

Кемп — *кемпинг* в значении 'лагерь для автотуристов' распространилось во многих языках мира. Писатель Геннадий Фип одну из глав своей книги «Здравствуй, Дания!» (1959) назвал «Километры, мили, кемпы». В русском языке распространилась форма *кемпинг*. Сначала слово это употреблялось как иностранное вкрапление в английском написании (*camping*), но с непрямым русским пояснением: «Останкино, кемпинг». Появился указатель с надписью на английском языке и

объяснением на русском: лагерь для автотуристов. «Ворота Останкинского кемпинга гостеприимно распахнуты для путешественников со всех континентов» («Вечерняя Москва», 24 июня 1960). Газетные и журнальные публикации закрепили в русском языке за словом *кемпинг* русскую транскрипцию и сделали ненужными описательные пояснения: «Кемпинг у Минского шоссе» («Вечерняя Москва», 19 августа 1965); «Своеобразна архитектура деревянных павильонов кемпинга» («Правда», 24 июля 1966); «В 50 городах СССР строятся сейчас новые... кемпинги». Ср. также: указатель орджоникидзевского лагеря для автотуристов — «Camping. Кемпинг» (1965). Здесь слово уже без пояснений представлено в двух написаниях — английском и русском.

Твердый согласный в окончании существительного *кемпинг* позволил иностранному заимствованию стать в ряд русских слов мужского рода — II склонения. *Кемпинг* легко склоняется: «В Исполкоме Моссовета согласовано проектное задание на строительство кемпинга на 200 мест... предусмотрено сооружение при кемпинге жилых домиков...» («Вечерняя Москва», 19 августа 1965). Это существительное усвоило не

только русское словоизменение, но и русское образование относительных прилагательных — *кемпинговый*: «В Европе тесно, и все популярнее там становятся кемпинговые домики на воде...» («Туррист», 1966, № 11).

Значение прилагательного *кемпинговый* говорит о семантическом движении и более широком осмыслении существительного *кемпинг*: ведь первоначально оно означало 'лагерь, временное пристанище путешественников'. Затем на современном этапе развития, в «туристском языке», сло-

во получает более узкое значение 'лагерь автотуристов', но исходное значение тоже не забывается. *Кемпинг* — это 'лагерь для автотуристов' и одновременно 'лагерь, временное передвижное жилище' — яхта, лодка, автомобиль и т. п.

Итак, существительное *кемпинг* называется в русском языке новым, только что возникшие реалии. Это и позволило заимствованному слову войти в активный словарь.

А. А. БРАГИНА,
преподаватель МГПИИЯ
им. Мориса Тореза

Скоморох, комедиант, лицедей, актер, артист

Искусство актеров было популярно на Руси с древнейших времен. Первыми русскими актерами были скоморохи. Упоминание о них мы находим в летописи уже под 1068 годом: «но сими дьяволь лстить и и другими нравы всячьскими... трубами и скоморохы». Откуда это слово? В «Этимологическом словаре русского языка» М. Фасмера слово *скоморох* возводится к греческому *σκωμάρως* от *σκώμω* 'шутка'. «Скоморохи были лицедеями, объединявшими в себе специальности актера, певца, музыканта, плясуна, акробата...» («История культуры Древней Руси». Т. II. М.—Л., 1954).

Важным этапом в развитии русского театра был XVII век. Именно тогда в России возникает профессиональный театр, выступают французские, немецкие, итальянские труппы. К этому времени относится появление в русском языке слова *комедиант*. Тогда еще не было разделения на театральные жанры: трагедию, драму, комедию. При царе Алексее Михайловиче всякий спектакль называли комедией, а исполнителей — комедiantами. *Комедиант* — слово итальянское (*commedi-*

ante). В «Вейсманновом лексиконе» 1731 года слово *комедиант* уже есть и объясняется так: «штукотворец, заетыйник». В комедианты набирали крестьянских и мещанских детей. В «Докладах Московского театра» за 1673 год об этом сказано следующее: «Околничий Артемон Матвеев приказал... мещанских детей 26 человек, которые выбраны в комедианты... отвести в Новонемецкую слободу».

До сих пор мы говорили о скоморохах, комедиантах. Само слово *актер* появляется позже. В словарях до 1763 года мы его не найдем: впервые оно фиксируется только в «Словаре на шести языках» Г. Полетики (СПб., 1763). Но в литературе это слово встречается значительно раньше, в 1711 году: «Токмо мы одни на том театре актерами останемся» (Архив князя Куракина). Слово *актер* — французское *acteur*, восходит к латинскому *actor* — буквально 'тот, кто действует, действующее лицо', затем 'исполнитель, актер'; *actus* 'действие, дело'. Таким образом, в ряду *скоморох* — *комедиант* появляется еще одно слово — *актер*.

В этом ряду было и слово *лице-*